Acc. 28863.

UNIVERSITEITSB

9000001

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

INSTRUCTIONS

GÉNÉRALES,

Suivies des Lois relatives à la Propriété dramatique,

Et de la Liste générale des Auteurs signataires de la Procuration de M. SAUVAN.

JANVIER (1806.)

Digitized by Google

Digitized by Google

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES,

Suivies des Lois relatives à la Propriété dramatique, et de la Liste générale des Auteurs signataires de la Procuration de M. Sauvan.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser 1°. une expédition imprimée et duement légalisée de la procuration qui m'a été donnée par les Auteurs dramatiques.

2°. L'acte de substitution de pouvoirs qui vous autorise à remplir les fonctions d'Agent des Auteurs près le Théâtre de votre ville.

3°. Les lois et instructions relatives à cette gestion,

Digitized by Google

ainsi qu'une liste nominative des auteurs signataires de la susdite procuration.

4°. Le catalogue ou répertoire des pièces de théâtre pour les représentations desquelles vous devez percevoir le droit y désigné.

Vous voudrez donc bien, monsieur, au reçu des présentes, faire signifier sans délai, à l'Agent actuellement en activité, s'il y a lieu, sa révocation, avec sommation de cesser sa gestion et de verser entre vos mains toutes les rétributions d'auteurs qu'il pourroit avoir perçues et dont il resterait reliquataire.

Le comité des Auteurs a arrêté que les ouvrages dramatiques seroient divisés en quatre classes ; savoir :

PREMIÈRE CLASSE.

1°. *Les Tragédies en* 3, 4 *et* 5 *actes.*

2°. *Les Comédies, les Drames en* 4 *et* 5 *actes.*

3°. *Les Opéra, les Vaudevilles en* 3, 4 *et* 5 *actes.*

4°. *Les Mélodrames, les Ballets, les Pantomimes et Pièces à Spectacle, en* 3, 4 *et* 5 *actes.*

SECONDE CLASSE.

1°. *Les Comédies, les Drames en* 3 *actes.*

2°. *Les Opéra, les Vaudevilles en* 2 *actes.*

3°. *Les Mélodrames, les Ballets, les Pantomimes en* 2 *actes.*

Digitized by Google

TROISIÈME CLASSE.

1°. *Les Comédies en 2 actes.*

2°. *Les Opéra, les Vaudevilles en un acte.*

3°. *Les Mélodrames, les Ballets, les Pantomimes en un acte.*

QUATRIÈME CLASSE.

Les Comédies en un acte.

Le droit des Auteurs à percevoir pour ces différentes classes, varie suivant l'ordre de la ville où les pièces sont représentées, ou suivant le tarif fixé pour ladite ville.

Votre ville est du 3me ordre, et le tarif est fixé, par le comité des Auteurs, comme il suit; savoir :

12 *Pour les ouvrages de première classe* . . . .
10 *Pour les ouvrages de deuxième classe* . . . .
8 *Pour les ouvrages de troisième classe* . . . .
6 *Pour les ouvrages de quatrième classe* . . . .

Et moitié sur de ces prix pour le six premier représentations nouveaux ouvra

Vos fonctions consistent donc à toucher chaque soir le montant des ouvrages qui ont été représentés dans la soirée, d'après le taux fixé par le tarif, et suivant la classe des ouvrages.

Les Auteurs ont arrêté que les correspondans adresseroient à l'Agent général, à la fin de chaque mois, pour les villes du premier, deuxième, troisième et quatrième ordre, et à la fin de chaque trimestre pour les

Digitized by Google

villes du cinquième, sixième, septième et huitiéme ordre, l'état des représentations données sur le théâtre desdites villes.

En conséquence votre ville étant du 3me ordre, vous voudrez bien adresser à la fin de chaque Mois, l'état des représentations données pendant ledit Mois, à Baudignac, à Lille ainsi que le montant de la recette, avec indication de la voie que vous aurez employée pour faire parvenir lesdits fonds. A défaut de papier solide sur Paris (ou mandat de confiance), vous pouvez employer la voie de la messagerie comme étant la plus sûre et la plus économique.

L'état des représentations données dans le mois, doit être signé par vous et certifié par l'officier public chargé de la police du théâtre. Cette formalité, rigoureusement exigée par MM. les Auteurs, est d'autant plus essentielle que les comédiens de Paris, à leur retour des départemens, exagèrent quelquefois les représentations qu'ils ont données dans les villes qu'ils ont parcourues.

Vous voudrez bien observer, en outre, d'inscrire sur vos états, non-seulement les jours de relâche, mais aussi les représentations des pièces du Théâtre Ancien, telles que celles de Corneille, Molière, Racine, Regnard, Lachaussée, etc. qui ne doivent rien, mais dont l'enregistrement prouve que l'on n'a pas dû percevoir pour cet objet.

Digitized by Google

A défaut de spectacle, vous voudrez bien former des états de mois négatifs, également signés par vous et certifiés par l'officier public. Ces états me sont indispensablement nécessaires pour l'ordre de ma comptabilité.

Le double de chaque état doit être expédié par le même courrier, à *M. Levol*, vieille rue du Temple, près celle du Perche, n°. 121, avec avis de la date de l'envoi fait à l'Agent général, de la quotité de la somme et de l'époque du payement des traites. M. Vandignac fera cet état

Il est alloué à chacun des Agens particuliers établis dans les départemens une indemnité de cinq pour cent, qu'ils préleveront sur leur recette respective, pour se dédommager de leurs frais de correspondance. Ces frais ne peuvent excéder la rétribution, quelque petite qu'elle soit dans certaines villes, attendu que moins la ville produit, moins aussi la correspondance est fréquente.

Les Directeurs de Spectacles sont tenus d'accorder *deux droits d'entrée à chaque Agent des Auteurs dans les départemens*, c'est-à-dire, une entrée personnelle pour l'Agent, et une sur *un billet de deux personnes, aux premières places*, signé dudit Agent, attendu qu'il représente les auteurs, en sa qualité de fondé de pouvoirs. Les Directeurs sont tenus en outre de délivrer chaque jour une affiche du spectacle au domicile dudit Agent.

Dès qu'une pièce aura été représentée à Paris, l'A-

Digitized by Google

gent général adressera une circulaire à chaque agent particulier, qui sera tenu de proposer de suite l'ouvrage au directeur. Cette circulaire contiendra tous les détails nécessaires pour faciliter la mise de l'ouvrage, et pour mettre le Directeur dans le cas de juger, au premier apperçu, si la pièce proposée peut paraître avec avantage sur son théâtre.

Le tarif fixé par le comité des Auteurs pour chaque ville de France, doit être maintenu rigoureusement, sans que les Agens des Auteurs puissent y rien changer sous quelque prétexte que ce soit. Lorsque les circonstances exigeront quelque modification dans le tarif d'une ville, l'Agent particulier recevra un extrait de la délibération du comité des Auteurs à ce sujet, à laquelle il sera tenu de se conformer strictement.

L'Agent des Auteurs près le théâtre d'une ville doit s'opposer de tout son pouvoir à ce que le Directeur se permette de changer le titre des pièces, de morceler et dénaturer les Opéra, soit en réduisant le nombre d'actes qu'ils comportent, soit en supprimant les paroles ou la musique, et de les faire jouer en Comédies ou en Pantomimes; abus qui est attentatoire à la propriété des Auteurs et des Compositeurs de musique.

Un Opéra est un ouvrage divisé en deux parties, la première appartient aux Auteurs des paroles, et la se-

Digitized by Google

conde aux Auteurs de la musique, quelque soit le nombre des uns ou des autres.

S'il arrivait dans votre ville quelque évènement particulier qui put influer avantageusement sur le spectacle, vous voudrez bien m'en faire part de suite, afin que sur mon rapport, le comité des Auteurs puisse prendre à cet égard une détermination particulière.

Le premier devoir du substitué aux pouvoirs des Auteurs est de se faire connoître pour tel aux autorités compétentes. Il trouvera sans doute auprès de ces magistrats la protection et l'appui dont il a besoin. Dans le cas contraire, qui ne peut guères se présumer, le substitué doit prendre acte du refus et me l'expédier de suite, pour, par moi, en référer à l'autorité supérieure, afin d'obtenir justice. L'Agent des Auteurs doit communiquer à l'autorité de sa ville toutes les pièces relatives à sa gestion, et lui justifier de ses pouvoirs.

Quelquefois des troupes ambulantes, pour se trouver moins gênées dans la composition de leur répertoire, ont proposé des abonnemens au moyen desquels, en payant une somme fixe par mois, elles seraient maîtresses de jouer toutes les pièces qui leur plairoit. CET ARRANGEMENT NE PEUT CONVENIR SOUS AUCUN RAPPORT AUX AUTEURS, qui s'y sont constamment refusés. Les Agens des départemens ne doivent souscrire à aucun de

Digitized by Google

ces abonnemens, puisqu'ils sont toujours préjudiciables aux intérêts des Auteurs que nous représentons.

C'est au chef de l'entreprise théâtrale que l'Agent des départemens doit s'adresser pour le payement des droits d'auteurs ; mais s'il refusait ou éludait de se conformer aux lois relatives à la propriété des Auteurs, c'est à l'autorité que l'Agent doit en référer pour, de concert avec elle, suspendre la représentation des pièces des Auteurs dont il stipule les intérêts, et saisir le montant de la recette aux termes de la loi. On ne peut se refuser à cette mesure sous prétexte de priver la ville de spectacle ; car outre que rien ne peut justifier la non observation des lois et la violation des propriétés, les Auteurs ne pouvant interdire que leur répertoire particulier, il resteroit encore à l'entrepreneur la faculté de jouer les pièces des Auteurs morts. Cette ressource trop peu productive il est vrai pour être durable, suffirait du moins pour donner le tems de régler les points en contestation.

L'expérience a prouvé que les traités *par écrit* faits avec les entrepreneurs de spectacles, n'ont aucun avantage, et présentent beaucoup d'inconvéniens. Il est donc expressément défendu aux Agens des départemens d'en souscrire aucun. Quand il n'existe pas de traité par écrit, l'entrepreneur du spectacle ne peut

Digitized by Google

justifier de la permission exigée par la loi; en conséquence l'Agent des Auteurs a le droit de faire saisir la recette à la première infraction.

Il est de l'intérêt des Auteurs, de leurs Agens et des entrepreneurs de spectacles eux-mêmes, que les rétributions d'Auteurs soient exactement payées jour par jour. Par ce moyen les Auteurs n'auront plus à craindre ces arrierés qui compromettent leurs intérêts; les Agens éprouveront moins de tracasseries quand ils n'auront à reclamer que de modiques sommes, et ces sommes plus faciles à donner par l'entrepreneur, rendront à cet égard sa dépense presque insensible.

Les jours même où la recette *n'a pas couvert la totalité des frais*, la rétribution n'en doit pas moins être perçue, car il se fera un autre jour une recette plus considérable qui établira la compensation. L'avantage d'un tarif fixe est de ne pas payer plus, le jour d'une bonne recette, que celui où elle est moindre.

Pour que les mesures que l'on sera obligé de prendre contre les directeurs de spectacles soient plus efficaces, on sent qu'il est avantageux qu'elles soient prises de concert entre les préposés des deux agences dramatiques, qui doivent s'entendre dans toutes leurs opérations pour les intérêts respectifs de leurs commettans.

Le comité des Auteurs a arrêté qu'il me rendait

Digitized by Google

personnellement responsable des pertes de leurs droits, qui seraient le résultat des négligences ou omissions de votre part. Je vous invite donc à vouloir bien consulter exactement le catalogue nouveau, qui est divisé de manière à faciliter vos recherches.

Plusieurs chefs de troupes de comédiens circulent dans les départemens; ils font jouer les ouvrages des Auteurs que nous représentons, sans payer le droit convenu, sous prétexte qu'ils en sont propriétaires. Ils en imposent le plus souvent, et vous devez exiger le payement des rétributions d'Auteurs chaque fois que l'acte de cession ne vous sera pas présenté, ou qu'il ne sera pas revêtu des formalités nécessaires à son authenticité.

Parmi les lois rendues sur les propriétés dramatiques, vous trouverez un nouveau décret du premier germinal an 13, qui déclare que les héritiers des Auteurs morts seront propriétaires, leur vie durant, des ouvrages posthumes. Les Agens des départemens tiendront strictement la main à l'exécution de cette loi.

Dans les villes où les Auteurs ont établi un demi-droit en sus du tarif à percevoir pour un certain nombre des premières représentations des nouveaux ouvrages, j'ai remarqué, sur plusieurs états, que ce demi-droit n'étoit pas rigoureusement perçu ni désigné: les Agens des dépar-

Digitized by Google

temens sont invités à indiquer exactement sur leurs états la cathégorie des pièces nouvelles, afin qu'au premier apperçu, les Auteurs puissent savoir où en sont les représentations de leurs ouvrages.

Il existe plusieurs ouvrages sous le même titre, tels que *Lodoïska*, *Paul et Virginie*, etc. portés sur le catalogue des pièces de mes commettans, et d'autres qui sont aux Auteurs de *M. Framery*; pour éviter des erreurs préjudiciables aux Auteurs, vous aurez la complaisance de vérifier sur les brochures, manuscrits, partitions ou autres titres, l'ouvrage que l'on représente, afin de le cotter sous le nom des véritables Auteurs.

Le comité des Auteurs se plaint de ce que MM. les Agens des départemens n'observent pas la division des ouvrages, relativement aux *Mélodrames*, *Pantomimes* et *Ballets*; quelques uns ne perçoivent pas du tout pour ces sortes d'ouvrages, et d'autres les portent à une classe inférieure. Il en résulte une différence dans le droit dont je suis obligé de tenir compte aux Auteurs. Je vous prie donc d'avoir égard à mon observation, et de cotter tous les *Mélodrames en trois actes*, *de la première classe.*

Dans les villes où il y a plusieurs théâtres, la cathégorie des pièces nouvelles, qui est relative à chaque théâtre, ne peut se transporter de l'un à l'autre, quand même l'ouvrage nouveau serait joué sur différens

Digitized by Google

théâtres par la même troupe. Ainsi un nouvel ouvrage, joué vingt fois sur un théâtre, doit payer le demi-droit en sus pour la vingt-unième représentation, si elle était donnée sur un autre théâtre.

Dans la liste des Auteurs qui m'ont donné leurs pouvoirs, ainsi que dans le Catalogue de leurs pièces de théâtre, on a conservé du blanc à chaque lettre pour y inscrire les nouveautés et noms d'Auteurs dont je vous donnerai avis ultérieurement.

Lorsque l'on joue une pièce nouvelle sans noms d'Auteurs, et qui ne se trouve pas sur le Catalogue, vous devez exiger l'exhibition de la brochure, pour vous convaincre que rien ne peut vous la faire reconnaître, et vous entendre avec l'Agent de *M. Framery* pour percevoir la rétribution, parce qu'à coup sûr l'Auteur donnera sa procuration à l'un des deux Agens généraux à Paris.

Sauvay,

Agent général.

Vu et approuvé par nous soussignés Membres du Comité des Auteurs,

Dalayrac, Méhul, Duval, Bouilly, G. Pixerécourt.

Digitized by Google

Tarif pour le Théâtre de la Rhétorique à Gand.

1e. Classe	6
2e d°	5
3e. d°	4
4e. d°	3.

Digitized by Google

COPIE

CONFORME ET LITTERALE

De toutes les Lois relatives aux Spectacles et à la Propriété des Auteurs.

LOI (N°. 426.)

RELATIVE AUX SPECTACLES,

Donnée à Paris, le 19 janvier 1791.

LOUIS, par la grace de Dieu et par la Loi constitutionnelle de l'État, ROI DES FRANÇAIS : A tous présens et à venir ; SALUT.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE a décrété, et nous voulons et ordonnons ce qui suit :

Décret de l'Assemblée Nationale, du 13 Janvier 1791.

L'Assemblée Nationale, ouï le rapport de son Comité de Constitution, décrète ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

Tout citoyen pourra élever un théâtre public, et y faire représenter des pièces de tous les genres, en faisant préalablement à l'établissement de son théâtre, sa déclaration à la Municipalité des lieux.

II. Les ouvrages des Auteurs morts depuis cinq ans et plus, sont une propriété publique, et peuvent, nonobstant tous anciens privilèges qui sont abolis, être représentés sur tous les théâtres indistinctement.

III. Les ouvrages des Auteurs vivans ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le

Digitized by Google

consentement formel et par écrit des Auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des Auteurs.

IV. La disposition de l'article III s'applique aux ouvrages déja représentés, quels que soient les anciens Réglemens; néanmoins les actes qui auroient été passés entre des Comédiens et des Auteurs vivans, ou des Auteurs morts depuis moins de cinq ans, seront exécutés.

V. Les héritiers ou les cessionnaires des Auteurs seront propriétaires de leurs ouvrages durant l'espace de cinq années après la mort de l'Auteur.

VI. Les Entrepreneurs ou les membres des différens théâtres, seront, à raison de leur état, sous l'inspection des Municipalités; ils ne recevront des ordres que des Officiers municipaux, qui ne pourront pas arrêter, ni défendre la représentation d'une pièce, sauf la responsabilité des Auteurs et des Comédiens, et qui ne pourront rien enjoindre aux Comédiens que conformément aux Loix et aux Réglemens de Police; Réglemens sur lesquels le Comité de Constitution dressera incessament un projet d'instruction; provisoirement les anciens Réglemens seront exécutés.

VII. Il n'y aura au spectacle qu'une garde extérieure, dont les troupes de ligne ne seront point chargées, si ce n'est dans le cas où les Officiers municipaux leur en feroient la réquisition formelle. Il y aura toujours un ou plusieurs Officiers civils dans l'intérieur des salles, et la garde n'y pénétrera que dans le cas où la sûreté publique seroit compromise; et sur la réquisition expresse de l'Officier civil, lequel se conformera aux Loix et aux Réglemens de police. Tout citoyen sera tenu d'obéir provisoirement à l'Officier civil.

Mandons et ordonnons à tous les Tribunaux, Corps administratifs et Municipalités, que les présentes ils fassent transcrire sur leurs registres, lire, publier et afficher dans leurs ressorts et Départemens respectifs, et exécuter comme Loi du Royaume. En foi de quoi nous avons signé et fait contre-signer cesdites présentes, auxquelles nous avons fait apposer le sceau de l'Etat. A Paris, le dix-neuvième jour du mois de Janvier, l'an de grace mil sept cent quatre-vingt-onze, et de notre règne le dix-septième. *Signé* LOUIS. Et plus bas, M. L. F. DuPort; et scellée du sceau de l'Etat.

Digitized by Google

EXTRAIT

Du Procès-verbal de l'Assemblée Nationale,

Du 19 juillet 1791.

L'Assemblée Nationale, après avoir entendu le rapport de son Comité de Constitution, considérant que la loi du 16 Août 1790 n'étoit que provisoire, et que la loi du 13 Janvier dernier contient des dispositions générales, qui seules doivent être exécutées dans tout l'Empire Français, décrète, sur l'article premier du projet du Comité, qu'il n'y a pas lieu à délibérer.

ARTICLE PREMIER.

Conformément aux dispositions des articles III et IV du Décret du 13 Janvier dernier, concernant les Spectacles, les ouvrages des Auteurs vivans, même ceux qui étoient représentés avant cette époque, soit qu'ils fussent, ou non gravés ou imprimés, ne pourront être représentés sur aucun Théâtre public dans toute l'étendue du Royaume, sans le consentement formel et par écrit des Auteurs, ou sans celui de leurs Héritiers ou Cessionnaires, pour les ouvrages des Auteurs morts depuis moins de cinq ans, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit de l'Auteur, ou de ses Héritiers ou Cessionnaires.

II. La convention entre les Auteurs et les Entrepreneurs des Spectacles sera parfaitement libre, et les Officiers municipaux, ni aucuns autres Fonctionnaires publics ne pourront taxer lesdits ouvrages, ni modérer, ni augmenter le prix convenu; et la rétribution des Auteurs, convenue entr'eux, ou leurs ayant-cause et les Entrepreneurs de Spectacles, ne pourra être ni saisie, ni arrêtée par les Créancie.s des Entrepreneurs de Spectacles.

Collationné à l'original, par nous Secrétaires de l'Assemblée Nationale.

Paris, le 21 *Juillet* 1791.

Signé J. A. CREUSÉ LA TOUCHE, CHATEAUNEUF-RANDON, VADIER, DELAVIGNE.

Digitized by Google

DÉCRET (N°. 1255.)
DE LA CONVENTION NATIONALE,

Du 19 Juillet 1793, l'an second de la République française,

Relatif aux Droits de propriété des Auteurs d'écrits en tout genre, des Compositeurs de musique, des Peintres et des Dessinateurs.

La Convention Nationale, après avoir entendu son Comité d'Instruction publique, décrète ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

Les Auteurs d'écrits en tout genre, les Compositeurs de musique, les Peintres et Dessinateurs qui feront graver des tableaux ou dessins, jouiront durant leur vie entière, du droit exclusif de vendre, faire vendre et distribuer leurs ouvrages dans le territoire de la République, et d'en céder la propriété en tout ou en partie.

II. Leurs héritiers ou cessionnaires jouiront du même droit durant l'espace de dix ans après la mort des Auteurs.

III. Les Officiers de paix seront tenus de faire confisquer à la réquisition et au profit des Auteurs, Compositeurs, Peintres ou Dessinateurs et autres, leurs héritiers ou cessionnaires, tous les exemplaires des éditions imprimées ou gravées sans la permission formelle et par écrit des Auteurs.

IV. Tout contrefacteur sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalente au prix de trois mille exemplaires de l'édition originale.

V. Tout débitant d'édition contrefaite, s'il n'est pas reconnu contrefacteur, sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalente au prix de cinq cents exemplaires de l'édition originale.

VI. Tout citoyen qui mettra au jour un ouvrage, soit de littérature ou de gravure, dans quelque genre que ce soit, sera obligé d'en déposer deux exemplaires à la Bibliothèque Nationale ou au Cabinet des estampes de la République, dont il recevra un reçu signé par le Bibliothécaire; faute de quoi, il ne pourra être admis en justice pour la poursuite des contrefacteurs.

Digitized by Google

VII. Les héritiers de l'auteur d'un ouvrage de littérature ou de gravure ou de toute autre production de l'esprit ou de génie qui appartienne aux beaux arts, en auront la propriété exclusive pendant dix années.

Visé par l'Inspecteur. Signé S. E. MONNEL.

Collationné à l'original, par nous Président et Sécrétaire de la Convention nationale. A Paris, le 24 Juillet 1793, l'an second de la République. Signé JEAN-BON-SAINT-ANDRÉ, Président; BILLAUD VARENNE et R. T. LINDET, Secrétaires.

B. N°. 156.
D. N°. 916.

LOI (N°. 431.)

Interprétative de celle du 19 juillet 1793 (vieux style), qui assure aux Auteurs et Artistes, la propriété de leurs Ouvrages,

Du 25 prairial au troisieme de la République française une et indivisible.

La Convention Nationale, après avoir entendu le rapport de ses Comités de Législation et d'Instruction publique, sur plusieurs demandes en explication de l'article III de la Loi du 19 Juillet 1793, dont l'objet est d'assurer aux Auteurs et Artistes la propriété de leurs ouvrages, par des mesures répressives contre les contrefacteurs, décrète ce qui suit:

ARTICLE PREMIER.

Les fonctions attribuées aux officiers de paix par l'article III de la loi du 19 Juillet 1793 (vieux style), seront à l'avenir exercées par les commissaires de police et par les juges-de-paix, dans les lieux où il n'y a pas de Commissaires de police.

II. Le présent décret sera inséré au bulletin de correspondance.

Visé. Signé ENJUBAULT.

Collationné. Signé BRÉARD, ex-Président; BOURSAULT, GAMON Sécrétaires.

Digitized by Google

(N° 143) DÉCRET IMPÉRIAL

Concernant les Droits des Propriétaires d'Ouvrages posthumes.

Au Palais des Tuileries, le premier germinal an 13.

NAPOLÉON, Empereur des Français;

Sur le rapport du ministre de l'intérieur;

Vu les lois sur les propriétés littéraires;

Considérant qu'elles déclarent propriétés publiques les ouvrages des auteurs morts depuis plus de dix ans.

Que les dépositaires, acquéreurs, héritiers ou propriétaires des ouvrages posthumes d'auteurs morts depuis plus de dix ans, hésitent à publier ces ouvrages, dans la crainte de s'en voir contester la propriété exclusive, et dans l'incertitude de la durée de cette propriété;

Que l'ouvrage inédit est comme l'ouvrage qui n'existe pas; et que celui qui le publie, a les droits de l'auteur décédé, et doit en jouir pendant sa vie;

Que cependant, s'il réimprimait en même temps et dans une seule édition, avec les œuvres posthumes, les ouvrages déjà publiés du même auteur, il en résulterait en sa faveur une espèce de privilége pour la vente d'ouvrages devenus propriété publique;

Le Conseil d'État entendu, DÉCRÈTE,

ARTICLE PREMIER.

Les propriétaires, par succession ou à autre titre, d'un ouvrage posthume, ont les mêmes droits que l'auteur, et les dispositions des lois sur la propriété exclusive des auteurs et sur sa durée leur sont applicables: toutefois à la charge d'imprimer séparément les œuvres posthumes, et sans les joindre à une nouvelle édition des ouvrages déjà publiés et devenus propriété publique.

II. Le grand-juge ministre de la justice, et les ministres de l'intérieur et de la police générale, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret.

Signé NAPOLÉON.

Par l'Empereur:

Le Secrétaire d'état, signé H. B. MARET.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LISTE GÉNÉRALE

Des Auteurs qui ont donné leurs Pouvoirs à M. SAUVAN, et pour lesquels MM. les Agens particuliers doivent percevoir.

Aignan.
Année.
Argaud de Barges.
Armand-Séville.
Arnault.
Arnould.
Arquier. (*compositeur*).
Aude.
Audiffret.
Audinot, (*Propriétaire*).
Aumer, (*compositeur de ballets*).

Baronillet.
Bawr.
Bazile.
Bazin.
Beffroy-de-Reigny, (*dit le Cousin-Jacques*).
Belfort (*madame*).
Bellin.
Bélurgey.
Béraud.
Bernard-Valville.
Bernos.
Berteau, (*compositeur*).
Bertin d'Antilly.
Berton, (*compositeur*).
Besnard.
Bignon.
Blanchard.
Blasius, (*compositeur*).
Boirie.
Bonel.
Bosquier.
Bouchard.
Bouilly.
Boullault.
Boutillier.
Boyeldieu, (*compositeur.*)
Bruni, (*compositeur*).
Brunet, (*propriétaire*).
Bursay, (*veuve*).

Digitized by Google

Caigniez.
Cailhava.
Carbon-Flins.
Carrion-de-Nisas.
Chapelle, (*compositeur*).
Châteauneuf.
Châteauvieux.
Chazet.
Chazel.
Chéron.
Chérubini, (*compositeur*).
Chevalier.
Clément.
Coffin-Rosny.
Comédie Française (la), (*propriétaire*).
Creuzé.
Cuvelier.
Camel
Chazin.

Daguzan.
Dalayrac, (*compositeur*).
Dantilly, (*v.* *Bertin*).
Darnaud-Baculard.
Davrigny.
Darondeau, (*compositeur*).
Declaye, (*propriétaire*).
Décourty.
Deferrières.
Dégligny.
Dejaure, (*mort en vendémiaire an* VIII). 8bre 1799.

Dejaure (*jeune*).
Delamarre.
Delœuvre.
Delorme.
Delrieu.
Demorange, (*compositeur*).
Dherbouville.
Desriaux.
Devienne, (*compositeur, mort en l'an* XII). 1803
Dubois.
Dugazon.
Dubuat, (*compositeur*).
Ducray-Duminil.
Dufrenoy.
Dumolard.
Dumonchau, (*compositeur*).
Duperche.
Dutremblay.
Duval (*Alexandre*).
Décour
Dabayma.
Dauberval, les heritiers.
Defrenoy.
Dejouy.
Delagrave; Mme.
Dourlens, compositeur
Duport, comp. de Ballets.
Dalvimare, compositeur.

Eler, (*compositeur*).
Elleviou.
Etienne.
Esmenard.

Fabre-d'Eglantine (*fils*).
Fallet, (*mort en l'an* IX). 1800.
Faur.
Favart (*fils*).
Favières.
Favières (*fils*)
Fenouillot-Falbaire, (*mort en l'an* VIII). 1799.
Foignet *pere*, (*compositeur*).
Foignet *fils*, (*compositeur*).
Fontenelle, (*compositeur*).
Frédéric.
Fridzéry, (*compositeur*).
Froment, (*compositeur*).
Forbin.
Fontenay.

Gassicourt.
Gaveaux, (*compositeur*).
Gavaudan, (*propriétaire*).
Georgeon (*madame*).
Gérardin, (*compositeur*).
Gersain.
Gianella, (*compositeur*).
Gibert.
Gobert.
Gosse.
Gresnick, (*compositeur, mort en l'an* VIII). 1799.
Grétry, (*compositeur*).
Guilbert-Pixerécourt.
Guillet.
Guillemain, (*mort en l'an* VII). 1798.
Guy.
Germe.
Gougibus.
Goldman
Giraud.

Hadot (*Barthelemy*).
Hapdé.
Hector-Chaussier.
Hennequin.
Henry, (*compositeur de ballets*).
Hineaux.
Hoffman.
Hubert.
Huet, (*propriétaire*).
Huillard.
Hus (*Eugene*).
Hus (*Jean-Pierre*).
Henry.

Jadin, (*compositeur*).
Jars.
Jore.
Justin.

Digitized by Google

Jules.

Kreutzer, (*compositeur*).
Kuntz, *compositeur.*

Langlé, (*compositeur*).
Lantier.
Lachabeaussière.
Lachnit, (*compositeur*).
Latresne.
Laujon.
Laya.
Leblanc, (*compositeur*).
Lebrun, (*compositeur*).
Lebrun-Tossa.
Leconte.
Lefebvre.
Léger.
Legouvé.
Legros.
Lemaire (*Henry*).
Lemierre, (*Frédéric*, *compositeur*).
Lemontey.
Le Prévost-d'Iray.
Leriche (*madame*).
Leroy.
[illegible], [illegible]).
Lesur.

Levasseur.
Levrier.
Ligier.
Ligny.
Loaisel-Tréogate.
Loraux (*aîné*).
Loraux (*jeune*).
Luce.
Lefranc.
Launey.
Locard, *propriétaire.*

Maillot.
Marsollier.
Martin, (*propriétaire*).
Mazoïer.
Maurice (*Charles*).
Méhul, (*compositeur*).
Mendouze.
Mercier.
Milcent.
Milon, (*compositeur de ballets*).
Mirecour.
Molé (*Julie*).
Moline.
Montanclos (*madame*).
Moras.
Monvel (*pere.*)
Monvel (*fils*).
Morel, (*mort en l'an* IX). *1800.*
Morel-Chedeville.
Moussard.
Malleau, *propriétaire.*

Digitized by Google

Marseille.
Marty.
Mardelle.
Merle.

Nanteuil.
Nicolo, (*compositeur*).
Noël.

Pelletier.
Pelletier-Volmérange.
Persuis, (*compositeur*).
Piccinni (*Joseph-Marie*).
Piccinni (*Alexandre*).
Piquet.
Plantade, (*compositeur*).
Planterre., (*mort en l'an* IX). *1800.*
Ponet.
Porta, (*compositeur*).
Prévost.
Pradel.
Pradère, (*compositeur*).
Pujoulx.
Philbert.
Philibert.

Quaisain, (*compositeur*).
Quinebeaux (*compositeur*).
Quiney.

Ragueneau (*Armand*).
Roger (*de Langres*).
Rolland, (*propriétaire*).
Riboutté.
Redon de Max.
Ray Mad.
Resny

Saint-Brice.
Saint-Chamand.
Saint-Clair (*Després*).
Saint-Cyr.
Saint-Just.
Saint-Victor.
Salverte.
Saulnier.
Sedaine, (*mort en l'an* V). *1797*
Sewrin.
Sidony.
Solié, (*compositeur*).
Souriguères.
Spontini (*membre de l'Institut*).

Digitized by Google

Thuring.
Tiercelin, (*propriétaire*).
Toby, (*compositeur*).
Touchard, (*propriétaire*).
Toméoni, (*compositeur*).
Travault.
Taix, (*illegible*)

Vallier.
Varez.
Vial.
Voïart.

Winter, (*compositeur*).
1807.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RÉPERTOIRE

ET

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES PIECES DE THÉATRE,

AVEC

LE NOM DE LEURS AUTEURS,

POUR

LES CORRESPONDANS DE M. SAUVAN.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE GÉNÉRAL
DES PIÈCES DE THÉATRE,
AVEC LE NOM DE LEURS AUTEURS.

ABRÉVIATIONS : T. Tragédie. C. Comédie. O. Opéra. D. Drame. M. Mélodrame. V. Vaudeville. B. Ballet. P. Pantomime.

NOTA. Les Chiffres 1, 2, 3 et 4, indiquent à quelle Classe appartiennent les Ouvrages.

ABBAYE de Grasville (l'). . M. 1 classe. *Boirie*, *Clément.*
A bas les diables et les bêtes. . V. 3. *Chazet*, *Dutremblay.*
Abbé coquet (l') . . . . . V. 2. *Boullault.*
Abbé coquet (l') . . . . . C. 4. *Touchard*, propriétaire.
Abbé de l'épée (l') . . . . D. 1. *Bouilly.*
Abelino . . . . . D. 1. *Delrieu*, *Thuring.*
Abelino, ou le Héros vénitien . D. 1. *Chazel.*
Abutkazem, ou le Trésor . . C. 2. *Guillemain.*
Achille à Scyros . . . . . B. 1. demi-droit pour *Cherubini.*
Acteur dans son ménage (l') . V. 3. *Touchard*, propriétaire.
Acteur embarrassé (l') . . . C. 2. *Aude.*
Actrice chez elle (l') . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Adélaïde de Bavière . . . . M. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Adélaïde de Lussan . . . . C. 2. *Arnould*, *Audinot.*
Adèle et Didier, ou l'Héritage . V. 3. *Boutillier.*
Adèle de Sacy . . . . . P. 1. *Leblanc.*
Adèle et Dorsan . . . . . O. 1. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Adèle et Fulbert . . . . . O. 3. demi-droit p. *Darondeau.*
Adelson et Salvini, ou les Trahisons . . . . . M. 1. *Delamarre*, *Blasius.*
Adolphe et Clara . . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Adonis, ou le Bon Nègre . . M. 1. *Béraud.*
Adresse et Argent : *voyez* un Petit Mensonge.
Adrien . . . . . O. 1. *Hoffman*, *Méhul.*
Affrico et Menzola. . . . . M. 1. *Coffin-Rosny.*
Agathe et Lismore. . . . . O. 3. demi-droit pour *Solié.*
Agnès de Châtillon . . . . O. 1. *Planterre*, propriétaire.
Agnès, ou les Espiègles . . . O. 1. *Planterre*, propriétaire.
Agnès et Félix ou les Espiègles. O. 1. demi-droit p. *Devienne.*

Digitized by Google

Agricole Viala . . . . . O. 3. classe. demi-dr. p. *Jadin.*
Ah ! là ! là ! ou le Vœu de ne pas danser . . . . . V. 3. demi-droit pour *Gosse* et *Etienne.*
Aîles de l'Amour (les) . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Aimable Vieillard (l') . . . C. 1. *Favière.*
Aimable Vieillard (l') . . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Aimable Vieillard (l') . . . C. 4. *Prevost.*
Alain et Rosette . . . . . V. 3. *Léger.*
Alain et Rosette . . . . . C. 4. *Boutillier.*
Albert (le Comte d') et sa suite. (*voyez* le Comte d'Albert.)
Albert de Weimar. . . . . M. 1. *Hector-Chaussier.*
Albert de Whobourg. . . . . M. 1. *Milcent, Lefebvre.*
Alceste, ou la Force de l'Amour et de l'Amitié . . . . . P. 1. *Arnould.*
Alchimistes (les) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Alexandre aux Indes . . . . O. 1. demi-droit pour *Morel-Chedeville.*
Alexandre et Diogène . . . . V. 3. *Guillemain.*
Alexis ou l'Erreur d'un bon père. O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Alexis et Charlotte. . . . . O. 3. demi-droit pour *Berteau.*
Alexis et Justine . . . . . O. 2. demi-droit pour *Monvel.*
Alexis et Rosette . . . . . M. 3. *Guillemain.*
Alfred . . . . . P. 1. *Hector-Chaussier.*
Aline, Reine de Golconde . . O. 1. demi-dr. p. *Vial, Favière.*
Aline, Reine de Golconde . . O. 1. demi-droit pour *Sedaine.*
Almanzor et Nadine . . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Almanzor et Zélim : *voyez* les Deux Califes.
Alisbelle . . . . . O. 1. demi-droit pour *Jadin.*
Alix de Valdemar, ou Alix de Beaucaire. . . . . O. 1. demi-droit p. *Boutillier.*
Allons, çà va . . . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Alonzo et Zaleyka. . . . . M. 1. *Levasseur.*
Almanach (l') . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Alphonse et Léonore, ou l'Heureux Procès . . . . . O. 3. *Le Prévost d'Iray, Gresnick.*
Alphonse, roi de Castille . . M. 1. *Dherbouville, Demorange.*
Amans absens (les) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Quaisain.*
Amans en poste (les) . . . M. 1. *Caigniez.*
Amant à l'épreuve (l') . . . O. 2. demi-droit pour *Moline,*
Amant bourru (l') . . . . C. 2. *Monvel.*
Amant de retour (l'). . . . C. 4. *Guillemain.*

Digitized by Google

Amant jaloux (l') . . . . . O. 1. classe. demi-dr. p. *Grétry.*
Amant rival (l') . . . . . V. 3. *Pelletier*, *Frédéric.*
Amant rival de sa Maîtresse (l') O. 3. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
Amans Siciliens (les) . . . . C. 2. *Loaisel-Tréogate.*
Amant statue (l') . . . . . O. 3. demi-droit p. *Dalayrac.*
Amant soupçonneux (l') . . C. 4. demi-droit pour *Chazet.*
Amant timide (l') . . . . . C. 4. *Châteauneuf.*
Amazones prises d'assaut (les). C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Ambroise, ou Voilà ma journée. O. 3. *Monvel*, *Dalayrac.*
Amélie et Montfort . . . . O. 1. demi-droit pour *Jadin.*
Amélie et Monrose . . . . D. 1. *Faur.*
Amélie de Mansfield . . . . D. 1. *Bellin.*
Amélie, ou le Couvent . . . C. 3. *Pujoulx.*
Amélia, ou les Deux Jumeaux Espagnols. , ... M. 1. *Delrieu.*
Ami de la Maison (l') . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Ami des Loix (l') . . . . . C. 1. *Laya.*
Ami du Mari (l'), ou la Confiance trahie . . . . . C. 4. *Marsollier.*
Amitié à l'épreuve (l') . , . O. 2. demi-droit pour *Grétry.*
Amour arrange tout (l') . . . C. 3. *Loaisel-Tréogate.*
Amour et Argent, ou le Créancier rival . . . . . V. 3. tiers du droit pour *Chazet.*
Amour conjugal (l') : *v.* Léonore.
Amour à Cythère (l') . . . . B. 2. *Henry*, *Gaveaux.*
Amour au Village (l') . . . C. 4. *Guillemain.*
Amour et la Paix (l') . . . . O. 1. demi-droit p. *F. Lemière.*
Amour et la Paix (l') . . . . V. 3. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Amour et Bacchus (l') . . . C. 4. *Guillemain.*
Amour et Délicatesse . . . . C. 4. *Bonel.*
Amours de Bayard (les) . . C. 1. trois-q. du dr. p. *Monvel.*
Amours de Montmartre (les) . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Amours du Gros-Caillou (les). O. 3. demi-droit p. *Guillemain.*
Amour filial (l'), ou la Jambe de bois . . . . . O. 3. demi-droit pour *Gaveaux.*
Amours subites (les) . . . . V. 3. *Guillemain.*
Amour Hermite (l') . . . . O. 3. *Desriaux*, *Blasius.*
Amour maternelle (l') : *voyez* Marianne.
Amour Prisonnier (l') . . . O. 3. *Moline*, propriétaire.
Amour Remouleur (l') . . . V. 3. *Sewrin.*
Amour en défaut (l'). . . . O. 3. demi-droit pour *Piquet.*
Amoureux de quinze ans (l') . O. 1. demi-droit pour *Laujon.*

Digitized by Google

Amphytrion. . . . . O. 1. classe. *Sédaine*, *Grétry.*
Anacréon chez Polycrate. . . O. 1. *Guy*, *Grétry.*
Anacréon, ou l'Amour fugitif . O. 2. demi-droit p. *Cherubini.*
Anacréon à Surène . . . . V. 1. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Androclès, ou le Lion reconnoissant . . . . . M. 1. *Caigniez*, *Leblanc.*
Andros et Almona. . . . . O. 1. *Duval*, *F. Lemière.*
Andromaque . . . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Anecdote Corse (l') . . . . M. 1. *Maillot*, *Claye.*
Angélique et Melcour . . . V. 3. *Léger.*
Anglais à Ceylan (les) . . . M. 1. sixième du droit p. *Toby.*
Anglais à Paris (l') . . . . C. 4. *Dantilly.*
Annette et Bazile . . . . . M. 3. *Guillemain.*
Anneau perdu et retrouvé (l'). O. 3. demi-droit pour *Sédaine.*
Anti-Célibataire (l'), ou les Mariages . . . . . C. 2. *Pujoulx.*
Apollon du Belvédère (l') . . V. 3. *Etienne*, *Moras*, *Nanteuil.*
Apothéose de DonQuichotte(l'). P. 1. *Cuvelier.*
Apothéose de Voltaire (l') . . C. 4. *Lesur.*
Apothéose de Voltaire (l') . . V. 3. *Guillemain.*
Appelle et Campaspe . . . O. 3. demi-droit pour *Eler.*
Apothicaire (l') . . . . . O. quart du droit pour *Foignet.*
Apothicaire amoureux (l') . . V. 3. *Guillemain.*
Arabelle et Vascos, ou l'Inquisition de Goa . . . . . O. 1. *Lebrun-Tossa*, Auteurs [illegible] droit
Arbre enchanté (l') . . . . O. 3. demi-droit pour *Moline.*
Arbre de Cracovie (l') . . . C. 4. *Arnould.*
Argilière (M. de l') : *voyez* Mon Cousin de Dreux.)
Ariane à Naxos. . . . . O. 3. *Moline*, propriétaire.
Ardres sauvée, ou les Rambures. M. 1. deux-tiers pour *Cuvelier*, *Demorange.*
Armide . . . . . C. 4. *Laujon.*
Armoire (l') . . . . . C. 4. *Guillemain.*
Arnill, ou le Prisonnier américain . . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Arioste Gouverneur, ou le Triomphe du Génie . . . V. 3. demi-droit pour *Roger.*
Ariodant. . . . . O. 1. *Hoffman*, *Méhul.*
Arlequin Auteur . . . . . V. 3. *Châteauvieux.*
Arlequin au Village . . . . O. 3. *Leroy*, *Alex. Piccinni.*
Arlequin bon ami . . . . . O. 3. *Leroy*, *Alex. Piccinni.*
Arlequin Calife à Bagdad . . C. 4. *Vallier.*

Digitized by Google

Arlequin Esclave à Bagdad . . V. 3. classe. *Vallier.*
Arlequin dans un Œuf : *voyez* la Naissance d'Arlequin.
Arlequin Décorateur . . . . V. 3. *Ferrière*, *Gersain*, *Année.*
Arlequin Garçon Traiteur . . V. 3. *Le Prévost d'Iray.*
Arlequin Journaliste . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Arlequin Mahomet, ou le Cabriolet volant . . . . . M. 1. *Cailhava.*
Arlequin Marchand de Poupées. M. 3. *Guillemain.*
Arlequin Musulman . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Arlequin protégé par les Génies infernaux . . . . . M. 1. *Duperche*, *Bazile.*
Arsinoüs . . . . . T. 1. *Delrieu.*
Artaxercès . . . . . T. 1. *Delrieu.*
Arthemise Française (l') . . . V. 3. *Belfort.*
Art d'aimer au village (l') . . O. 3. demi-droit pour *Lebrun.*
Arts et l'Amitié (les) . . . . C. 1. *Bouchard.*
Artisan Philosophe (l') . . . C. 4. *Arnould*, *Audinot.*
Artistes rivales (les), ou le Duel. M. 3. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Assaut de Valets : *voyez* Marton et Frontin.
Aspasie . . . . . O. 1. *Morel-Chedeville*, *Grétry.*
Astianax . . . . . O. 1. *Dejaure*, *Kreutzer.*
Asthénie (l'), ou une Journée d'Alcibiade . . . . . V. 3. demi-dr.p. *Lachabeaussière*
Astrologue amoureux (l') . . O. 3. demi-droit p. *Boutillier.*
Astronome (l'). . . . . O. 1. demi-droit pour *Lebrun.*
Athènes pacifiée . . . . . C. 2. *Cailhava.*
Athys. . . . . O. 1. sixième du dr.p. *J. Piccinni*
A tout péché miséricorde . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Attendre et Courir . . . . V. 3. demi-dr.p. *Lachabeaussière*
A-t-il deux Femmes? ou les Corsaires barbaresques . . . M, 1. *Cuvelier*, *Barouillet*, *Demorange.*
Auberge Allemande (l'). . . C. 1. *Chazet.*
Auberge de Berlin (l') . . . C. 4. *Bonel.*
Auberge de Calais (l') . . . C. 4. tiers du dr. p. *Huet*, prop.
Auberge isolée (l') . . . . V. 3. *Guillemain.*
Auberge du Diable (l') . . . C. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Audiences de la Sagesse (les) . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Aucassin et Nicolette . . . . O. 1. *Sédaine*, *Grétry.*
Auguste et Théodore : *voyez* les Deux Pages.

Digitized by Google

Augustine et Benjamin . . . O. 3. classe. *Bernard-Valville*, *Hus*, *Bruni*.
Au plus Brave la plus Belle . . O. 3. demi-droit pour *Plantade*.
Aussi Fou l'un que l'autre . . O. 2. *Hus*, *Gresnick*.
Auteur anonyme (l'). . . . C. 4. *Piquet*.
Auteur dans son ménage (l') . O. 3. *Gosse*, *Bruni*.
Auteur de Montargis (l') . . V. 3. *Bonel*.
Auteur mécontent (l') . . . C. 4. *M. J. Piccinni*.
Avare et son Compère (l') . . V. 3. *Boutillier*.
Avare fastueux (l') . . . . C. 2. *St.-Just*.
Avant-postes (les). . . . . V. 3. demi-droit pour *Vial*.
Avis aux Femmes, ou le Mari colère . . . . . O. 3. *Guilbert-Pixerécourt*, *Gaveaux*.
Avis aux Maris : *voyez* la Leçon conjugale.
Azéline . . . . . O. 1. *Hoffman*, *Solié*.
Azémia, ou les Sauvages. . . O. 1. *Lachabeaussière*, *Dalayrac*
Azémire, ou les Réfugiés Péruviens . . . . . M. 1. *Declaye*, propriétaire.
Azémire, ou les Sauvages . . M. 1. quart du droit p. *Leblanc*.
Amanda, ... M. 1. hinaux Coffin & Quaisnain & Darcheau!
Avis au public . . . . . O. 2. 3/4 Souriguères Alex. Piccini
Abdala. M. 1. Germe

BACARA pic pouf . . . . C. 4. classe. *Declaye*, propriét.
Bacha de Smyrne (le). . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Bah! c'est singulier! . . . . V. 1. *Hector-Chaussier*.
Bail à vie (le) . . . . . C. 4. *Hennequin*.

Baiser

Digitized by Google

Baiser et la Quittance (le) . . O. 1, classe. demi-dr. p. *Méhul*, *Kreutzer*, *Boyeldieu*, *Nicolo*.
Baiser donné et rendu (le) . . O. 3. *Guy*, *Gresnick*.
Bajazet et Tamerlan . . . . M. 1. *Levasseur*.
Bal de l'Opéra (le). (*voyez* le Masque tombé.)
Bal favorable (le) . . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Barbe bleue. (*voyez* Raoul Barbe bleue.)
Barbier de Séville (le) . . . O. 1. demi-droit pour *Molinet*.
Barbier de Village (le) . . . O. 3. [illegible], *Grétry*. ½ droit
Barnevelt Français (le). (*voyez* Jenneval.)
Barnevelt, ou le Stathoudérat aboli . . . . . T. 1. *Fallet*.
Baron de Trenck (le) . . . C. 4. *Arnould*, *Audinot*.
Basile et Quitterie. . . . . P. 1. demi-droit pour *Leblanc*.
Bataille d'Antioche (la) . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Bataille des Dunes (la) · *voyez* Caroline et Dorville.
Bataille de Neurode (la). . . M. 1. *Leriche*, *Leblanc*.
Bataille des Pyramides (la) . . M. 1. demi-droit pour *Tomeoni*.
Bataille des Trois Empereurs (la) M. 2. *Touchard*, propriétaire.
Bayard, ou Sagesse et Gaîté. . O. 3. demi-droit p. *Guillemain*.
Beaunois à Paris (le) . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet*.
Bella . . . . . O. 1. *Duval*, *F. Lemière*.
Belle au Bois dormant (la) : *v.* la Forêt enchantée.
Belle au Bois dormant (la) . . P. 1. *Arnould*, *Audinot*.
Belle Créole (la) . . . . . P. 1. *Leblanc*.
Belle et Bonne . . . . . V. 3. *Léger*.
Belle Hélène (la) . . . . . M. 1. *Béraud*.
Belle Milanaise (la) . . . . M. 1. cinquième du droit pour *Leblanc*.
Bélisaire . . . . . O. 1. demi-droit pour *Dantilly*.
Bélisaire . . . . . M. 1. *Boullault*.
Belzors . . . . . C. 2. *Loaisel-Tréogate*.
Béniowski, ou les Exilés au Kamtschatka. . . . . O. 1. *Alex. Duval*, *Boyeldieu*.
Berceau d'Henri IV (le) . . . O. 2. demi-droit pour *Leblanc*
Bergère de Saluces (la) . . . M. 1. *Noel*, *Leblanc*.
Berquin, ou l'Ami des Enfans . V. 3. demi-droit pour *Bouilly*.
Bétowski . . . . . V. 3. *Guilbert-Pixerécourt*, *Léger*.

Digitized by Google

Béverley d'Angoulême (le). . C. 4. *Aude.*
Bianco, ou l'Homme invisible . M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Bibliothèque magique (la) . . O. 3. *Moline, Toméoni.*
Bièvre, ou l'Abus de l'Esprit: *voyez* M. de Bièvre.
Bigame supposé (le), ou les Troubadours par infortune . M. 1. *Moussard, Quaisain.*
Billet de Mariage (le) . . . O. 1. demi-droit pour *Fridzéri.*
Billet de Logement . . . . V. 3. *Léger.*
Billets doux (les) . . . . . O. 3. demi-d. p. *Alex. Piccinni.*
Bion . . . . . O. 3. *Hoffman, Méhul.*
Bizarreries de la Fortune (les) . C. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Blaise et Babet . . . . . O. 2. demi-droit pour *Monvel.*
Blaise le Savetier . . . . . O. 1. demi-droit pour *Sédaine.*
Blanche Haquenée (la) . . . O. 1. *Sédaine, Porta.*
Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens . . . . . T. 1. *Arnault.*
Blanchette et Marcassin . . . V. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Blonde et la Brune (la) . . . C. 4. *Sewrin.*
Bois rosé. . . . . C. 4. *Mercier.*
Boiteuse (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Bombardes . . . . . V. 3. tiers du droit pour *Léger.*
Bonne Fille (la) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Cailhava.*
Bon Fils (le) . . . . . O. 3. *Hennequin, Lebrun.*
Bon Nègre (le). *voyez* Adonis .
Bons et les Méchans (les) . . P. 2. *Audinot*, propriétaire.
Bonheur Fruit du Travail . . V. 3. *Guillemain.*
Boniface Pointu et sa Famille . C. 4. *Guillemain.*
Bonnes gens (les) . . . . C. 4. *Guillemain.*
Bonne Maîtresse (la). . . . C. 4. *Montanclos.*
Bonne Sœur (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Bruni.*
Boucle de Cheveux (la). . . O. 3. *Hoffman, Dalayrac.*
Bouffe et le Tailleur (le) . . O. 3. demi-droit pour *Gaveaux.*
Bouquet de Famille (le). . . V. 3. *Guillemain.*
Brigand (le) . . . . . O. 1. *Hoffman, Kreutzer.*
Brigands de la Calabre (les): *voyez* la Forêt périlleuse.
Brouette du Vinaigrier (la). . D. 2. *Mercier.*
Brouilleries (les) . . . . . O. 1. demi-droit p. *Davrigny.*
Brouilleries (les) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Foignet.*
Bruits de paix (les) . . . . V. 3. *Aude.*
Buffet (le) . . . . . V. 3. *Hapdé.*

Digitized by Google

Cachet (le), ou le Jaloux à l'épreuve . . . . . C. 4. *Hoffman.*
Cadet-Roussel . . . . . C. 4. *Prévost.*
Cadet - Roussel aux Champs-Elysées . . . . . V. 3. *Aude.*
Cadet-Roussel, ou le Café des Aveugles . . . . . C. 3. demi-droit pour *Aude.*
Cadet-Roussel Barbier à la Fontaine des Innocens . . . . C. 4. *Aude.*
Cadet-Roussel Misanthrope et Manon Repentante. . . . C. 4. *Hapdé*, *Aude.*
Cadet - Roussel Professeur de Déclamation . . . . . C. 4. *Aude.*
Cadet-Roussel chez Achmet. . C. 4. *Bosquier.*
Cadet-Roussel Maître d'Ecole à Chaillot . . . . . C. 4. *Sidony.*
Cadichon . ou les Bohémiennes. V. 3. *Pujoulx.*
Café des Halles (le) . . . . C. 4. *Guillemain.*
Café d'une Petite Ville (le) . . C. 4. *Aude.*
Café Moka (le) . . . . . V. 3. *Brunet*, propriétaire.
Café du Ventriloque (le) . . V. 3. *Arm. Séville*, *Argaud de Barges.*
Calas à Paris (la Veuve). . . C. 4. *Pujoulx.*
Calas (Jean) . . . . . D. 1. *Laya.*
Calcul de la Vie (le). . . . C. 4. *Legros.*
Calife de Bagdad (le). . . . O. 3. *St.-Just*, *Boyeldieu.*
Caponet ou l'Auberge supposée. V. 3. demi-droit pour *Chazet.*

Digitized by Google

Callias . . . . . O. 3. classe. *Hoffman*, *Grétry*.
Camille, ou le Souterrain . . O. 1. *Marsollier*, *Dalayrac*.
Canardin, ou le Quai de la Volaille . . . . . C. 4. *Aude*.
Candos, ou les Sauvages du Canada . . . . . O. 1. *Delrieu*, *Jadin*.
Capitaine Muraire (le) . . . V. 3. *Bonel*.
Capitaine Soldat (le) . . . . C. 4. *Guillemain*.
Caprices de Proserpine (les) . C. 4. *Pujoulx*.
Capucins (les) . . . . . C. 3. *Beffroy-Reigny*.
Capucins aux Frontières (les) . P. 1. *Leblanc*.
Caravane du Caire (la) . . . O. 1. *Morel-Chedeville*, *Grétry*.
Carricatures (les), ou Chacun ses Défauts . . . . . C. 4. *Hector-Chaussier*.
Carlin débutant à Bergame . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray*.
Caroline, ou le Tableau . . . C. 4. *Roger*.
Caroline et Dorville, ou la Bataille des Dunes . . . . . M. 1. *Leroy*, *Demorange*.
Caroline et Storm . . . . . M. 1. *Leriche*, *Quaisain*.
Carosse Espagnol (le) . . . V. 3. deux-tiers pour *Gersain*, *Année*.
Cassandre Aveugle, ou le Concert d'Arlequin . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet*.
Cassandre Egoïste . . . . . V. 3. *Le Prévost d'Iray*.
Cassandre tout seul . . . . V. 3. *Dubois*.
Cassandre rival de ses Fils . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Cassette Mystérieuse (la) : *voyez* Soutirac.
Casque et les Colombes (le) . O. 3. demi-droit pour *Grétry*.
Castel du Lac (le), ou les Epoux Piémontais . . . . . P. 1. *Cuvelier*, *Alexandre*.
Ça vaux mieux qu'un Divorce . C. 4. *Guillemain*.
Caverne (la) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Auman*.
Caverne (la) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Méhul*.
Caverne dans les Pyrénées (la). P. 1. *Cuvelier*.
Caverne infernale (la) . . . O. 2. *Moline*, *Toméoni*.
Cécile, ou la Reconnoissance . C. 4. *Sourriguère*.
Cécilia . . . . . D. 2. *Sewrin*.
Cent Ecus (les) . . . . . C. 4. *Guillemain*.
Cent de Fagots (le), ou les Effets de l'amour . . . . C. 2. *Vallier*.
Céphale et Procris . . . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry*.
Céphise, ou l'Erreur de l'Esprit, C. 4. *Marsollier*.

Digitized by Google

César de Suza : *voyez* l'Hermite du Mausilippe.
C'est le Diable ou la Bohémienne M. 1. classe. *Cuvelier.*
C'est pourtant comme çà. . . C. 4. *Guillemain.*
Chacun son tour . . . . . O. 3. *Justin*, *Solié.*
Champagnac et Suzette . . . V. 3. *Chazet.*
Chanoine de Milan (le). . . C. 4. *Duval.*
Chansonnier de la Paix (le). . V. 3. tiers du droit p. *Guilbert-Pixerécourt.*
Charbonniers de la Forêt Noire (les) . . . . . V. 1. demi-droit pour *Sewrin.*
Charles Coypel, ou la Vengeance du Peintre . . . . O. 3. *Léger*, *Jadin.*
Charlatan (le), ou le Docteur Sobreton . . . . . C. 4. *Mercier.*
Charlatans (les) . . . . . O. 2. *Planterre*, *Foignet.*
Chapitre second . . . . . O. 3. demi-droit pour *Solié.*
Chasse aux Loups (la) . . . V. 3. *Sewrin.*
Chat botté (le), ou les Vingt-quatre Heures d'Arlequin. . M. 1. *Cuvelier*, *Foignet fils.*
Château de Duncan (le) . . M. 1. *Boullault.*
Château de Monténéro (le); *voyez* Léon.
Château des Apennins (le). . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Château du Diable (le) . . . M. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Château de Torrento (le): *voyez* Rosélina,
Chat-Noir (le). . . . . M. 1. *Caigniez.*
Chaudronnier Homme d'Etat imaginaire (le) . . . . . C. 2. *Etienne.*
Chaumière et le Trésor (la). . V. 3. demi-droit pour *Guilbert-Pixerécourt.*
Chaumière Indienne (la): *voyez* le Paria.
Chevaliers du Lion (les) . . M. 1. *Bawr.*
Chevalier Noir (le) . . . . M. 1. *Cuvelier.*
Chevaliers errans (les) . . . O. 3. *Dorvo*, *F. Lemière.* / x droit
Cheveux (les) . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Chouans (les) . . . . . P. 3. *Cuvelier.*
Chouchou ou les Amans Lutins. C. 4. *Delrieu.*
Christophe Dubois . . . . V. 3. *Léger.*
Ci-dvvant Noble (le), ou le Gentillâtre . . . . . C. 2. *Mercier.*
Cincinnatus. . . . . T. 1. *Arnault.*

Digitized by Google

Cinquantaine (la). . . . . O. 3. demi-droit pour *Faur.*
Citerne (la) . . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Clarence ou la Femme singulière C. 4. *Levasseur.*
Claudine. . . . . O. 3. *Vial*, *Gresnick.*
Claudine, ou le Petit Commissionnaire . . . . . O. 3. demi-droit pour *Bruni.*
Claudine ou les Absens ont tort. O. 2. *Sewrin*, *Jadin.*
Clef Forée (la). . . . . V. 3. *Creuzé*, *Léger.*
Clef du Sérail (la). . . . . C. 4. *Beffroy-Reigny.*
Clef du Jardin (la) . . . . V. 3. *Maillot*, *Declaye.*
Clémence et Formose . . . M. 1. *Châteauvieux.*
Clémence et Waldemar . . . D. 2. *Pelletier-Volméranges.*
Clémentine et Desormes. . . D. 1. *Monvel.*
Clémentine, ou la Belle-Mère . O. 3. *Vial*, [illegible] droit
Cloche de Minuit (la) . . . M. 1. *Roger*, propriétaire.
Clocher au milieu du Village (le) V. 3. *Guillemain.*
Clodomire, ou la Prêtresse d'Irminsul. . . . . M. 1. *L. Lemaire*, *Noel.*
Cloison (la) . . . . . C. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Cloison (la), ou Beaucoup de peine pour rien. . . . . C. 4. *Bellin.*
Clubomanie (la) . . . . . C. 2. *Le Prévost-d'Iray.*
Club des Bonnes-Gens (le). . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Club des Sans-Soucis . . . . V. 3. *St.-Cyr.*
Cœlina, ou l'Enfant du Mystère. M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Cœlina, ou l'Enfant du Mystère. M. 1. *H. Lemaire.*
Codicile (le), ou les Hèritiers. O. 3. demi-droit pour *Guvelier.*
Coin du feu (le) . . . . . O. 3. *Favière*, *Jadin.*
Colinette à la Cour . . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Colin-Tampon . . . . . C. 4. *Guillemain.*
Combat des Thermopyles (le). M. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Comédie sans Acteurs (la). . C 4. *Bernard-Valville.*
Comédiens ambulans (les) . . O. 2. demi-droit p. *Devienne.*
Comédiens au Caire (les) . . V. 3. deux-tiers du droit pour *Léger*, *Chazet.*
Comédiens d'une Petite Ville (les) C. 4. demi-droit pour *Chazet.*
Comète (la) . . . . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Comte d'Albert et sa Suite (le) O. 1. *Sédaine*, *Grétry.*
Comte de Comminges. (le) . D. 2. *Darnaud-Baculard.*
Comte de Waltron (le). . . M. 1. *Moline.*
Commissionnaire (le) ou le Bon Enfant. . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Communauté de Copenhague (la) O. 1. *Dantilly*, *Jadin.*
Concert aux Champs-Elysées (le) V. 3 tiers du dr. pour *Chazet.*

Digitized by Google

Concert de la rue Feydeau (le). V. 3. cl. demi-droit p. *Hector-Chaussier.*
Concert interrompu (le). . . O. 3. demi-droit p. *Marsollier, Favières.*
Confiance dangereuse (la). . C. 3. *Lachabeaussière.*
Confiance trahie (la) : *v.* l'Ami du Mari.
Confidences (les) . . . . . O. 2. *Jars, Nicolo.*
Confident par hasard (le) . . C. 4. *Faur.*
Connoisseur (le) . . . . . C. 2. *Marsollier.*
Connétable de Clisson (le). . O. 1. *Aignan, Porta.*
Conscrit (le) . . . . . V. 3. *Bonel.*
Constitution villageoise (la) . V. 3. *Guillemain.*
Contrariant (le) . . . . . C. 1. *Pradel.*
Contrat signé d'avance (le). . O. 3. demi-droit pour *F. Ligier.*
Coqs-à-l'âne (les). . . . . V. 3. *Léger.*
Coquettes rivales (les) . . . C. 1. *Lantier.*
Coraly : *v.* la Lanterne magique.
Cora . . . . . O. 1. demi-droit pour *Mehul.*
Coraline, ou l'Ecole du Théâtre. C. 4. *Béraud.*
Coriolinet . . . . . V. 2. *Beffroy-Reigny.*
Corisandre . . . . . O. 1. demi-droit pour *Langlé.*
Corsaire (le) . . . . . O. 1. *Lachabeaussière, Dalayrac.*
Consolateurs (les). . . . . C. 4. *Ch. Maurice.*
Coup d'épée (le) : *voyez* une Aventure de St.-Foix.
Cour du Roi Pétaud (la) . . C. 4. *Declaye.*
Cousin de Danières (le). . . C. 2 *Sewrin.*
Cousin pour rire (le) . . . V. 3. *Hapdé.*
Coutelier breveté (le) . . . C. 4. *Hector-Chaussier.*
Coutelier de Bagdad (le) . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Couvent (le) . . . . . C. 3. *Pujoulx.*
Couvent (le) . . . . . C. 4. *Laujon.*
Cravatte et le Ruban (la) . . V. 3. *Guillemain.*
Crimes de Rastadt (les) . . . C. 4. *Gosse.*
Crimes et le Jugement du Vaudeville (les) . . . . . V. 3. *Ponet.*
Cris de Paris (les). . . . . V. 3. *Guillemain.*
Crispin Rival de son Maître. . O. 3. *F. Lemière.*
Cydippe . . . . . C. 4. *Boutillier.*

Charles ou les danger de l'inconduite, M. J. Hubert, quaisain

Carnaval de Baugency C. 4 Etienne Nanteuil.

Digitized by Google

DAME Invisible (la). . . , V. 4. *Châteauvieux.*
Damoisel et Bergerette. (le). . P. 1. *Cuvelier.*
Dangers de l'Opinion (les) . . D. 1. *Laya.*
Dangers de l'Absence (les) *v.* le Souper de Famille.
Danger des Conseils (le) . . V. 3. *Léger.*
Daphnis et Chloé . . . . . O. 3. demi-droit pour *Laujon.*
Daphnis et Chloé . . . . . B. 1. *Hus.*
David et Bethzabé . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Débiteur (le) . . . . . C. 3. *Faur.*
Dédit mal gardé (le) . . . . V. 3. demi-droit pour *Léger.*
Défi hasardeux (le) . . . . O. 2. *Jadin.*
Déguisemens (les). , . . . D. 4. *Arnould, Audinot.*
Déjeûner anglais (le) . . . . V. 3. *Boullault.*
Délia et Verdikan . . . . . O. 3. *Elleviou, Berton.*
Délire (le), ou les Suites d'une Erreur. . . . . O. 3. demi-droit p. *Saint-Cyr.*
Délire de Jobet (le) . . . . V. 3. *Hector-Chaussier, Châteauvieux.*
Delphine, ou l'Opinion . . . V. 3. demi-droit pour *Dubois.*
Delphis et Mopsa . . . . . O. 2. *Guy, Grétry.*

Delmon.

Digitized by Google

Delmon et Nadine. . . . . O. 1. *Delrieu*, *Gaveaux.*
Demande imprévue (la), ou le Bal et le Souper. . . . . C. 2. *Mercier.*
Démophon . . . . . O. 1. demi-droit p. *Cherubini.*
Démophon . . . . . O. 1. demi-droit p. *Desriaux.*
Démosthène. . . , . . . D. 3r *Beffroy-Reigny.*
Dépit amoureux de Molière (le). C. 3. *Cailhava.*
Dépositaire infidèle (le) : *voyez* Grimaldi.
Dernier Couvent de France (le). V. 2. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Désastre de Lisbonne (le) . . M. 1. *Bouilly.*
Descartes (René) . . . . . C. 3. *Bouilly.*
Désirée, ou la Paix au Village . V. 3. deux-tiers pour *Moras*, *Etienné.*
Déserteur (le) . . . . . D. 1. *Mercier.*
Déserteur (le) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Sédaine.*
Déserteur Autrichien (le) . . O. 2. *Dantilly*, *Jadin.*
Despotisme de la Liberté (le) . P. 1. *Hector-Chaussier.*
Deuil prématuré (le). . . . C. 4. *Monvel fils.*
Deux Amis (les) . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Deux Arlequins (les), ou Colombine rivale . . . . . V. 3. *Dubois*, *Chazet.*
Deux Avares (les). . . . . O. 2. *Fenouillot-Falbaire*, *Grétry*
Deux Aveugles de Tolède (les). O. 3. *Marsollier*, *Méhul.*
Deux Bavardes (les) . . . . C. 4. *Ponet.*
Deux Califes (les). . . . . M. 1. *Duperche.*
Deux cent quarante francs (les). C, 4. *Guillemain,*
Deux cents francs (les) . . . V. 3. *Guillemain.*
Deux Charbonniers (les) . . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Deux Coffrets (les), ou le Génie Azouf . . . . . M. 2. *Cuvelier.*
Deux Contrats (les), ou les Menteurs . . . . . C. 4. *Prevost.*
Deux Crispins (les) . . . . O. 3. *F. Lemière.*
Deux Dominos (les) . . . . C. 3. *Guillemain.*
Deux Diligences à Joigny (les). C. 4. *Bonel.*
Deux Enfans pour un. . . . . M. 2. *Moline.*
Deux Epouses (les) . . . . C. 1. *Delœuvre.*
Deux dix-huit (les) . . . . C. 4. *Guillemain.*
Deux et deux font quatre. ou le Savetier de Chartres . . . V. 3. *Tiercelin*, propriétaire.
Deux Emilies (les) . . . . C. 2. *Dejaure jeune.*
Deux Français à Naples (les) . C. 2. *J. Piccinni.*

Digitized by Google

Deux Frères (les). . . . . C. 3. classe. *Milcent.*
Deux Henriettes (les). . . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray.*
Deux Hermites (les) . . . . O. 3. *Planterre, Gaveaux.*
Deux Hermites (les) : *voyez* le Fantôme de Bérézule.
Deux Hussards (les) . . . . C. 3. *Delrieu.*
Deux Issues (les) . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
Deux Jockeys (les) . . . . O. 3. *Davrigny, Gaveaux.*
Deux Journalistes (les) . . . V. 3. *Léger, Chazet.*
Deux Journées (les) . . . . O. 1, *Bouilly, Cherubini.*
Deux Martines (les) . . . . C. 4. *Ducray-Duminil.*
Deux Miliciens (les) . . . . O. 3. demi-droit pour *Fridzéri.*
Deux Militaires (les) . . . . V. 3. *St.-Brice.*
Deux Ménages (les) . . . . V. 3. *Nanteuil.*
Deux Mères (les) . . . . . C. 4. *Etienne, Nanteuil.*
Deux Morts vivans (les). . . O. 3. demi-droit p. *F. Lemière.*
Deux Mots, ou Une Nuit dans la Forêt . . . . . O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Deux Nicodèmes (les) . . . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Deux Nuits (les), ou les Stratagêmes de l'Amour . . . O. 2. *Coffin-Rosny, Béraud, Leblanc.*
Deux Orphelines (les) . . . O. 3. *Sewrin, F. Lemière.*
Deux Pages (les), ou Auguste et Théodore . . . . . C. 3. demi-droit p. *la Comédie Française*, propriétaire.
Deux Pères pour un . . . . V. 3. *Hapdé.*
Deux Petits Savoyards (les) . O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Deux Prisonniers (les) : *voyez* Adolphe et Clara.
Deux Perruques (les). . . . C. 4. *Bernard-Valville.*
Deux pour un . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Deux Sérénades (les). . . . O. 3. demi-droit p. *Dalayrac.*
Deux Sœurs (les) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Plantade*
Deux Solitaires (les) . . . . C. 4. *Arnould.*
Deux Sophies (les) . . . . D. 1. *Aude.*
Deux Statues (les) . . . . O. 3. *Milcent, Porta.*
Deux Tableaux parlans (les) . C. 4. *Bernard-Valville.*
Deux Tonneaux (les). . . . O. 3. demi-droit pour *Bazile.*
Deux Tuteurs (les) . . . . O. 2. *Fallet, Dalayrac.*
Deux Valets (les) . . . . . C. 4. *Guilbert-Pixerécourt.*
Deux Yvrognes (les). . . . O. 3. *Sewrin, Quaisaiu.*
Devoir et la Nature (le). . . D. 1. *Pelletier-Volmerange.*

Digitized by Google

Dévouement filial (le) . . . D. 2. classe. *Bernard-Valville.*
Diable à quatre (le) . . . . O. 1. *Sédaine, Porta.*
Diable boiteux (le) . . . . V. 3. *Favart fils.*
Diable couleur de rose (le). . O. 3. *Levrier, Gaveaux.*
Diable en bouteille (le) . . . V. 3. *Pelletier, Frédéric.*
Diable en vacance (le) . . . O. 3. trois-quarts du droit pour *Bosquier, Gaveaux.*
Diableries(les)ou Gilles Hermite. P. 1. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Diane et Endymion . . . . O. 3. *Moline.*
Diderot ou le Voyage à Versailles. C. 4. *Aude.*
Didon. . . . . O. 1. deuxième du droit pour *J. Piccinni.*
Diogène Fabuliste . . . . . C. 4. *Audinot*, propriétaire.
Directeur de Spectacle (le). . C. 4. *Guillemain.*
Directeur de Village (le) . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Discipline militaire du Nord (la): *voyez* le Comte de Waltron.
Dix louis (les) . . . . . C. 4. *Guillemain.*
Domino puce (le) . . . . V. 3, *St.-Cyr, Chazet.*
Don Carlos . . . . . O. 2. demi-droit p. *Dutremblay, Léger.*
Don Juan . . . . . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Don Juan . . . . . O. 1. demi-droit pour *Thuring, Baillot.*
Don Pèdre et Zulica . . . . M. 1. *Thuring, Blasius.*
Dorat et Colardeau . . . . C. 4. *Dubois.*
Doria . . . . . O. 1. trois-quarts du droit pour *Légouvé, Méhul.*
Dorothée . . . . . P. 1. *Audinot*, propriétaire.
Dot (la) . . . . . O. 1. demi-droit p. *Dalayrac.*
Dot de Suzette (la) . . . . O. 3. *Dejaure, Boyeldieu.*
Double Enlèvement (le). . . . O. 3. demi-droit p. *Levasseur.*
Double Illusion (la): *voyez* Erreur et Sympathie.
Double Epreuve (la). . . . . V. 3. *St.-Brice.*
Double Leçon (la): *voyez* la Méprise volontaire.
Double Surprise (la). . . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Droit d'Aînesse (le) . . . . . C. 3. *Guillemain.*
Dubelloy, ou les Templiers . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Duc d'Alençon (le) . . . . M. 1. *Quiney.*
Duc de Montmouth (le). . . O. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Duègne et le Valet (la) . . . V. 2. *Sewrin, Chazet.*

Digitized by Google

Duel comique (le) . . . . . O. 2. cl. demi-droit p. *Moline.*
Duel de Bambin (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Toméoni.*
Duel (le) ou les Artistes rivales. M. 1. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Duhautcours, ou le Contrat d'union . . . . C. 1. demi-droit pour *Chéron.*
Dupe de lui-même (la) . . . . C. 4. *Boutillier.*
Dupe de soi-même (la) . . . . C. 2. *Roger.*
~~Duval ou Une Erreur de Jeunesse~~ O. 3. demi-dr. p. [illegible]
deux filles pour une C. 2. Desaur jeune
Deux Forteresses (les) M. 1. Bernai.

EAU anti-scorbutique (l') . . . V. 3. *Bellin, Bonel.*
Eaux de Spa (les), ou les Malades du jour. . . . . C. 4. *Etienne, Nanteuil.*
Ecbert, premier roi d'Angleterre. M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Echo et Narcisse . . . . P. 1. *Audinot*, propriétaire.
Eclipse de lune (l') . . . . . V. 3. *Lachabeaussière.*
Eclipse totale (l') . . . . . . O. 3. *Lachabeaussière, Dalayrac*
Ecole de l'Adolescence (l') . . C. 3. *Dantilly.*
Ecole de l'Amitié (l') . . . . O. 3. demi-droit pour *Laujon.*
Ecole des Epouses (l') . . . . D. 2. *Bernard-Valville.*
Ecole des Gourmands (l') . . . V. 3. tiers du droit p. *Chazet.*
Ecole des Mœurs (l') . . . . D. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Ecole des Parvenus (l') . . . . O. 3. *Pujoulx, Devienne.*
Ecole de Village (l') . . . . . V. 3. *Sewrin.*

Digitized by Google

Ecolier en vacances (l') . . . , O. 3. cl. demi-droit p. *Jadin.*
Ecossais (les) . . . . . M. 1. *Levasseur.*
Edgar et Jenny. . . . . O. 3. demi-droit pour *Plantade.*
Edgar et Nina . . . . . O. 3. *Milcent, Porta.*
Edouard en Ecosse . . . . D. 2. *Alex. Duval.*
Edouard et Adèle, ou l'Indifférence par amour. . . . . V. 3. *Dubois.*
Edouard et Sophie . . . . M. 1. demi-dr. p. *Châteauvieux.*
Egoïsme (l') . . . . . C. 1. *Cailhava.*
Egyptiens à Paris (les) . . . V. 3. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Elisa, ou le Voyage au Mont Bernard . . . . . O. 1. *St.-Cyr, Cherubini.*
Elisa ou le Triomphe des Femmes M. 1. *Coffin-Rosny, Leblanc.*
Elisabeth du Tyrol. . . . . M. 1. *Hapdé, Foignet fils.*
Elise, ou l'Ami comme il y en a peu . . . . . D. 2. *Boutillier.*
Elise et Merval, ou les Parvenus mis à leur place. . . . . C. 2. *Hennequin.*
Elisca, ou l'Amour maternel . O. 1. *Favière, Solié.*
Elle n'est pas si bête . . . . V. 3. *Guillemain.*
Elève de la Nature (l') . . . C. 4. *Vial.*
Embarras des richesses (l') . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Emigrés à Spa (les) . . . . V. 3. *Guillemain.*
Emilie et Melcour . . . . . O. 3. *Hennequin, Lebrun.*
Emilie, ou les Caprices . . . C. 2. *Beffroy-Reigny.*
Emilie, ou les Femmes . . . V. 3. *Dubois.*
Empire de la Folie (l') · *voyez* l'Apothéose de D. Quichotte.
Emprunt forcé (l') . . . . V. 3. *Léger, Chazet.*
Enchanteur Azolin (l'), ou le Visir imaginaire. . . . . M. 1. *Duperche.*
Encore des Bonnes-Gens . . V. 3. *Guillemain.*
Encore des Savoyards. . . . C. 3. *Pujoulx.*
Encore Esope . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Enfance de J.-J. Rousseau (l') . O. 3. demi-droit p. *Dalayrac.*
Enfant du Bonheur (l') . . . M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Enfant du Malheur (l'), ou les Amans Muets . . . . . M. 1. *Cuvelier.*
Enfant du Mystère (l') . . . M. 1. *Hapdé.*
Enfant Prodigue (l') . . . . M. 1. *Cuvelier, Hapdé.*
Enfant Trouvé (l') : *v.* Félix.
Enlèvement des Sabines (l') . O. 2. demi-droit p. *Devienne.*
Enragé (l') . . . . . C. 4. *Audinot*, propriétaire.

Digitized by Google

Enrôlement supposé (l'). . . C. 4. classe. *Guillemain.*
Enseigne (l') . . . . . V. 3. *Châteauvieux*, *Hector-Chaussier.*
Epée et le Billet (l'), ou le Moment de conclure . . . C. 4. *Sewrin.*
Epicharis et Néron . . . . T. 1. *Légouvé.*
Epicière bel esprit (l') . . . V. 3. *Bernard-Valville*, *Gosse.*
Epicure . . . . . O. 1. demi-droit pour *Méhul*, *Cherubini.*
Eponine et Sabinus . . . . O. 1. *Vial*, *Gresnick.*
Epoux déguisé (l') . . . . O. 3. *Gosse*, *Bruni.*
Epoux généreux (l') . . . . C. 4. *Dejaure.*
Epoux généreux (l') . . . . O. 3. *Dejaure*, *Solié.*
Epoux Portugais (les), ou les Victimes de l'Inquisition . . M. 1. *Dejaure.*
Epoux réunis (les) . . . . C. 4. *Dejaure.*
Epreuve délicate (l') . . . . C. 4. *Roger.*
Epreuve par ressemblance (l') . C. 4. *Gosse.*
Epreuve raisonnable (l'). . . C. 4. *Audinot*, propriétaire.
Epreuves (les). . . . . V. 3. demi-droit p. *Ragueneau.*
Epreuve Villageoise (l'). . . O. 2. demi-droit pour *Grétry.*
Ernelinde . . . . . O. 1. demi-droit pour *Sédaine.*
Erreur d'un Bon Père (l'): *v.* Alexis.
Erreur d'un moment (l'). . . O. 3. demi-droit pour *Monvel.*
Erreur et Sympathie . . . . M. 1. *Hubert*, *Quaisain.*
Erreur reconnue (l') . . . . D. 2. *Gersain*, *Année.*
Ernest et Ernestine . . . . M. 1. sixième du droit p. *Toby.*
Esclave (l'). . . . . O. 1. *Gosse*, *Bruni.*
Esclave Persanne (l') : *voyez* Gulnare.
Esope au Palais-Royal. . . . V. 3. *Guillemain.*
Espagnols dans la Floride (les). P. 1. *Cuvelier.*
Espiégleries de garnison (les) . O. 1. *Favière*, *Solié.*
Espoir de la Faveur (l') . . . C. 1. *Etienne*, *Nanteuil.*
Estelle. . . . . O. 1. demi-droit pour *Persuis.*
Estelle et Némorin. . . . . O. 2. *Audinot*, *Quaisain.*
Esther. . . . . M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Etéocle et Polinice. . . . . T. 1. *Légouvé.*
Etienne Flutayot . . . . . C. 4. *Aude.*
Etourdi en voyage (l') : *voyez* les Surprises.
Etrennes de l'Amour (les) , . C. 3. *Cailhava.*
Eugénie et Solange . . . . C. 4. *Levasseur.*
Euphrosine et Coradin . . . O. 1. *Hoffman*, *Méhul.*

Digitized by Google

Euthyme et Lyris . . . . . O. 3. demi-droit p. *Boutillier.*
Evènemens imprévus (les) . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Extravagance de la Vieillesse (l'). O. 2. *Hus*, *Gresnick.*

FABLES (les) . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Fabriquant de Londres (le). . D. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Falkland . . . . . D. 1. *Laya.*
Famille américaine (la) . . . O. 3. *Bouilly*, *Dalayrac.*
Famille des Pointus (la): *v.* Boniface Pointu.
Famille indigente (la). . . . O. 3. *Planterre*, *Gaveaux.*
Famille juive (la) . . . . . M. 1. *Touchard*, propriétaire.
Famille Portugaise (la) . . . M. 1. *Belfort.*
Famille réunie (la). . . . . O. 2. *Favart fils*, *Chapelle.*
Famille Savoyarde (la) . . . O. 2. *Montanclos*, *Aux*
Famille Suisse (la). . . . . O. 3. *St.-Just*, *Boyeldieu.*
Fanchette . . . . . O. 2. demi-droit p. *Dalayrac.*
Fanchon la Vielleuse . . . . V. 1. demi-droit pour *Bouilly.*
Fanchon de retour dans ses Montagnes . . . . . V. 1. dem.-dr. p. *Touchard*, pr.
Fanchon la Vielleuse telle qu'elle étoit . . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Fanchon toute seule . . . . V. 3. *Ponet.*

Digitized by Google

Fantôme de Bérézule (le) . . M. 1. *Bernos et Leblanc.*
Fanny Morna, ou l'Ecossaise . O. 1. *Favières, Persuis.*
Fanny, ou le Pouvoir de la Vertu. C. 4. *Leroy.*
Faucon (le). . . . . O. 1. demi-droit pour *Sedaine.*
Fausse Correspondance (la). . C. 4. *Legros.*
Fausses Déclarations (les) . . C. 4. *Guilbert-Pixerécourt.*
Fausse Epouse (la) : *v.* la Forêt d'Hermanstad.
Fausse Isaure (la) . . . . . M. 1. *Ponet.*
Fausse Magie (la) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Grétry.*
Fausse Marquise (la). . . . M. 1. *Dubois.*
Fausse Mère (la) . . . . . M. 1. un quart du dr. p. *Leblanc.*
Fauteuil (le). . . . . C. 4. *Montanclos.*
Faux Ami (le). . . . . C. 2. *Mercier.*
Faux Lord (le) . . . . . O. 2. *J. Piccinni*, propriétaire.
Faux Mendians (les) . . . . O. 3. *Lebrun-Tossa, Gresnick.*
Faux Monnoyeurs (les) . . . O. 1. *Cuvelier, Gresnick.*
Faux Précepteur (le). . . . V. 3. *Bonel.*
Faux Talisman (le), ou le Flageolet enchanté. . . . . C. 4. *Guillemain.*
Faux Vainqueurs (les) . . . V. 3. demi-droit pour *Dubois.*
Fédération du Parnasse (la). . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Félicie . . . . . O. 1. *F. Lemière.*
Félix, ou l'Enfant trouvé. . . O. 1. demi-droit pour *Sedaine.*
Félix, ou l'Amour maternel. . C. 4. *Béraud.*
Femme à deux Maris (la) . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Femme à trois Visages (la). . M. 1. *Boirie, Frédéric, Quaisain.*
Femme de quarante-cinq ans (la). O. 3. *Hoffman, Solié.*
Femmes Duellistes (les). . . C. 2. *Prévost.*
Femmes Politiques (les). . . C. 2. *Gosse.*
Femme Romanesque (la) . . C. 4. *Leroy.*
Femmes vengées (les). . . . O. 2. demi-droit pour *Sedaine.*
Fénélon au village. . . . . V. 3. *Ragueneau, Dumolard.*
Féodor et Lésiska : *v.* l'Officier Cosaque.
Fermier cru Sourd (le) . . . O. 1. demi-droit pour *Laujon.*
Fernandez . . . . . T. 1. *Luce.*
Fête à l'Être suprême (la) . . O. 3. *Cuvelier.*
Fête de l'Egalité (la). . . . C. 4. *Planterre.*
Fête de la Fraternité (la) . . V. 3. *Planterre.*
Fête des Mariages (la). . . . V. 3. un tiers du dr. p. *Chazet.*
Fête du Mogol (la) : *voyez* le Sérail.
Fête genevoise (la) . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*

Fête

Digitized by Google

Fête de la Cinquantaine (la) : *voy.* la Cinquantaine.
Fera-t-on la Noce? . . . . V. 3. classe. *Ligier.*
Feu et l'Eau (le), ou le Gascon à l'épreuve . . . . . O. 3. demi-droit pour *Nanteuil.*
Fidéli et Zélica . . . . . M. 2. *Maillot, Declaye.*
Fille à deux Mères (la) . . . M. 1. un quart du dr. p. *Leblanc.*
Fille coupable repentante (la) . M. 1. *Varez, Quaisain.*
Fille de l'Hospice (la), ou la Nouvelle Antigone. . . . M. 1. sixième du dr. p. *Quaisain, Darondeau.*
Fille Jockey (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Fille (la), la Femme et la Veuve. V. 3. *Laujon.*
Fille Hermite (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Cuvelier.*
Fille Hussard (la) . . . . . P. 1. *Cuvelier.*
Fille Naturelle (la) . . . . C. 4. *Dejaure.*
Fille Peintre (la) . . . . . C. 4. *Béraud.*
Fille supposée (la) . . . . C. 2. *Cailhava.*
Fils adoptif (le) : *voyez* Léonce.
Fils criminel (le), ou le Tribunal invisible . . . . . M. 1. *Cuvelier, Quaisain.*
Fin du Bail (la) . . . . . C. 4. *Beffroy-Reigny.*
Finot, ancien Portier de M. de Bièvre . . . . . C. 4. *Chazet.*
Flaminius à Corinthe . . . . O. 3. trois-q. du dr. p. *Guilbert-Pixerécourt, Kreutzer, Nicolo.*
Flatteur (le) . . . . . C. 1. *Lantier.*
Flibustiers à Panama (les) . . M. 1. demi-droit pour *Ponet.*
Flottille (la) . . . . . C. 4. *Nanteuil.*
Flore et Zéphir. . . . . P. 3. *Cuvelier.*
Florian . . . . . V. 3. demi-droit pour *Bouilly.*
Folies célèbres (les) . . . . V. 3. *Guillemain.*
Folies dansantes (les) . . . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Folie sur Folie . . . . . C. 4. *Argaud de Barges.*
Folie et Raison . . . . . V. 3. *Sewrin, Chazet.*
Folies du Roi Georges (les). . C. 2. *Lebrun-Tossa.*
Folle Epreuve (la) . . . . . C. 4. *Hoffman.*
Folle Gageure (la) . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Folle Gageure (la) : *voyez* le Roman d'une Heure.
Folle par amour (la) : *voyez* Nina.
Folle raisonnable (la) . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Folle Soirée (la) : *voyez* Picaros et Diégo.

Digitized by Google

Fontaine merveilleuse (la) . . M. 1. classe. *Loaisel-Tréogate.*
Forêt enchantée (la), ou la Belle au Bois dormant . . M. 1. *Caigniez*, *Leblanc.*
Forêt de Sicile (la) . . . . O. 2. *Guilbert - Pixerécourt*, *Gresnick.*
Forêt d'Hermanstad (la), ou la Fausse Epouse . . . . . M. 1. *Caigniez*, *Quaisain*, *Darondeau.*
Forêt-Noire (la) . . . . . P. 1. *Arnould*, *Quaisain.*
Forêt périlleuse (la) . . . . M. 1. *Loaisel-Tréogate*, *Quaisain.*
Forteresse (la) . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
Forteresse du Danube (la) . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Fou par Terreur (le) . . . . C. 3. *Hector-Chaussier.*
Français à Cythère (les) . . . V. 3. deux-tiers du droit pour *Creuzé*, *Chazet.*
Français en Espagne (les) . . P. 2. *Cuvelier.*
Français Pacha du Caire (le) . C. 1. *Delrieu.*
Français à Worms (le) . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Français au Tyrol (les) . . . C. 4. *Bouilly.*
Franc Breton (le) . . . . C. 4. *Dejaure.*
Franc Breton (le) . . . . O. 3. *Dejaure*, *Kreutzer.*
Franc Marin (le) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Foignet.*
Frédégilde ou le Démon familier. M. 1. *Cuvelier*, *Hapdé*, *Demorange.*
Frédégonde . . . . . M. 1. *Favière*, *Kreutzer.*
Froc aux Orties (le) . . . . C. 4. *Guillemain.*
Fruit défendu (le) . . . . O. 3. *Gosse*, *Persuis.*
Frédéric à Spandaw ou le Libelle, mélodrame
1ere Classe 1/3 du droit pr. Duperche
Famille des innocents (la) V 3. Sevrin, Chazet.

Digitized by Google

Gageure du Pélerin (la) . O. 2. demi-droit pour *Foignet.*
Gageure imprévue (la) . . . C. 4. *Sédaine.*
Gageure inutile (la) . . . . V. 3. *Léger.*
Galérien vertueux (le) : *voyez* l'Honnête Criminel.
Gascon gascon malgré lui (le) . O. 1. demi-dr. p. *Guillet, Hus.*
Gascon tel qu'il est (le). . . O. 1. demi-droit pour *Foignet.*
Gazette de campagne (la) . . V. 3. *Guillemain.*
Général Français (le) . . . . C. 4. *Aude.*
Général Suédois (le) . . . . O. 2. demi-droit pour *Monvel.*
Geneviève de Brabant . . . O. 1. demi-droit pour *Leroy.*
Geneviève de Brabant . . . T. 1. *Béraud.*
Génie Azouf (le) : *voyez* les Deux Coffrets.
Gentil-Bernard. . . . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray.*
Georges et Gros-Jean. . . . V. 3. *Léger.*
Gertrude, ou les Suicides . . D. 3. *Aude.*
Gibraltar. . . . . M. 1. *Charles Maurice.*
Gilles-Claude . . . . . C. 4. *Boutillier.*
Gilles en deuil. . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
Gilles Eléphant. . . . . V. 3. *Hapdé.*
Gilles Homme d'esprit . . . V. 3. *Béraud.*
Gilles n'est pas Gilles. . . . V. 3. *Dubois.*
Glouton (le) . . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Gnôme (le), ou Arlequin Tigre et Bienfaisant . . . P. 1. *Cuvelier.*
Godard, ou la Loge du Portier. C. 4. *Aude.*
Gondolier (le), ou Une Soirée Vénitienne . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Foignet fils.*
Gonzalve et Zuléma . . . . P. 1. *Leblanc.*
Gouvernante par amour (la) . V. 3. *Boullault.*
Grâces (les) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Moline.*
Gracieuse et Percinet. . . . M. 1. *Guillemain.*
Grand Chasseur (le), ou l'Isle des Palmiers . . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt, Loaisel-Tréogate.*
Grand Deuil (le). . . . . O. 3. demi-dr. p. *Vial, Etienne.*
Grand Genre (le) . . . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Grand'Mère (la) . . . . . O. 2. *Favière, Jadin.*
Grands et les Petits (les) . . C. 3. *Guillemain.*
Grand-Père (le) ou les Deux Ages. O. 3. *Favière fils, Jadin.*
Grécourt. . . . . V. 3. *Ligier.*

Digitized by Google

Grimaldi, ou le Dépositaire infidèle . . . . . C. 2. classe. *Hoffman.*
Griseldis, ou la Vertu récompensée. . . . . M. 1. *Noel*, *Leblanc.*
Grotte des Cévennes (la) . . O. 3. *Sewrin*, *Gresnick.*
Grotte de Trophonius (la) . . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Guérite (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Guerrière des sept montagnes (la) M. 1. *Hapdé.*
Guillaume le Conquérant . . D. 1. *Alex. Duval.*
Guillaume le Conquérant . . M. 1. *Coffin-Rosny*, *Clément*, *Leblanc.*
Guillaume Tell. . . . . O. 1. *Sédaine*, *Grétry.*
Guinguette (la) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Bonel.*
Gulistan, ou le Hulla de Samarcande . . . . . O. 1. *Etienne*, *Lachabeaussière*, *Dalayrac.*
Gulnare, ou l'Esclave Persane . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*

HABITANT de la Guadeloupe (l') . . . . . C. 2. *Mercier.*
Habitans de Vaucluse (les) . . O. 3. demi-droit p. *Montanclos.*
Habit de Bal (l') . . . . . V. 3. *Armand-Séville.*
Habit de Velours (l'). . . . V. 3. *Sewrin.*
Habit du Chevalier de Grammont (l') . . . . . O. 3. *St.-Victor*, *Martin.*
Hableurs (les). . . . . C. 4 *Dégligny.*
Haine de Famille (la). . . . C. 1. *Huet*, propriétaire.

Digitized by Google

Hécube . . . . . O. 1. classe. *Milcent*, *Fontenelle.*
Héléna . . . . . O. 1. *Bouilly*, *Méhul.*
Héléna . . . . . O. 2. *St.-Cyr*, *Foignet.*
Héloïse Américaine (l') . . . C. 2. *Aude.*
Henriette et Verseuil . . . . O. 3. *Guillet*, *Hus*, *Solié.*
Henri de Bavière . . . . . O. 1. demi-droit pour *Léger*, *Dutremblay.*
Héritiers (les), ou le Naufrage. C. 4. *Alex. Duval.*
Herman et Verner, ou les Militaires . . . . . C. 2. *Favière.*
Herman et Sophie, ou le Carnaval Bavarois . . . . . M. 1. *Cuvelier*, *Demorange.*
Herminia, ou le Français à Venise. O. 1. *Dejaure*, *Delrieu*, *Kreutzer.*
Hermitage (l') . . . . . V. 2. *Sewrin.*
Hermitage du Torrent (l') : *voyez* Rosa.
Hermite de Saverne (l') . . . M. 1. demi-droit pour *Thuring.*
Hermite du Mont Pausilippe (l') M. 1. *Caigniez*, *Quaisain.*
Hernance et Fernand . . . . O. 1. *Coffin-Rosny*, *Blasius.*
Héroïne Américaine (l'). . . P. 1. *Arnould.*
Héroïne Française (l') . . . M. 1. *Maillot*, *Declaye.*
Héroïne Française (l') . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Héroïne Française (l') . . . P. 3. *Cuvelier.*
Héroïne Suisse (l') . . . . P. 1. *Cuvelier*, *Hapdé.*
Heureuse indiscrétion (l') . . C. 2. *Monvel.*
Heureuse nouvelle (l') . . . O. 3. trois-quarts du droit pour *St.-Just*, *Boyeldieu.*
Heureux à-propos (l') . . . C. 2. *Sewrin.*
Heureux dépit (l'). . . . . O. 3. demi-droit pour *Chapelle.*
Heureux stratagême (l'). . . O. 2. *Saulnier*, *Jadin.*
Hiène du Gévaudan (l') . . O. 1. demi-droit pour *Fridzéri.*
Histoire universelle (l') . . . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Holkar . . . . . P. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Holopherne et Judith. . . . T. 1. *Sewrin.*
Homme à trois Visages (l'), ou le Proscrit. . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Homme à sentimens (l') : *voyez* le Tartuffe de Mœurs.
Homme de feu (l') . . . . M. 1. quart du dr. p. *Froment.*
Homme de ma connoissance (l') C. 3. *Mercier.*
Homme et le Malheur (l') . . O. 3. demi-droit p. *Davrigny.*
Homme entre deux Femmes (l') C. 3. *Hapdé.*
Homme sans façon (l'), ou le Vieux Cousin . . . . . C. 2. *Leger.*

Digitized by Google

Hommes et les Femmes (les) . M. 1. classe. *Cuvelier.*
Hommes de la Nature (les) et les Hommes policés . . . P. 1. *Cuvelier.*
Homme verd (l') . . . . . P. 1. quart du droit p. *Froment.*
Honnête Aventurier (l') . . . C. 4. *Lebrun-Tossa.*
Honnête Criminel (l') . . . D. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Hôpital des Fous (l') : *v.* Médée.
Horaces (les) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Porta.*
Horatius-Coclès . . . . . O. 3. *Arnault, Méhul.*
Horloge de Bois (l') . . . . V. 3. *Bernard-Valville.*
Hormisdas . . . . . T. 1. *Luce.*
Hôtel de Lorraine (l') . . . V. 3. tiers du droit p. *Chazet.*
Hôtel garni (l'), ou la Revue de l'an 9 . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Hôtellerie (l') . . . . . C. 4. *Cuvelier.*
Hôtellerie de Sarzano (l'). . . O. 3. *Desriaux, Arquier.*
Hôtellerie Portugaise (l') . . O. 3. *Aignan, Cherubini.*
Hugo Grotius . . . . . M. 1. demi-droit pour *Thuring.*
Huître (l') et les Plaideurs . . O. 3. demi-droit pour *Sédaine.*
Hulla de Samarcande (le) : *voyez* Gulistan . . . . . .
Huon de Bordeaux. . . . . M. 1. *Noel, Leblanc.*
Huron (le) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Grétry.*
Hussites (les), ou le Siège de Naumbourg . . . . . M. 1. *Alex. Duval, Méhul.*

Il faut un Etat : *voyez* la Revue de l'an 6.

Digitized by Google

Illustres Voyageurs (les) : *voyez* le Menuisier de Livonie.
Iphigénie en Tauride . . . . O. 1. cl. sixième du droit pour *J. Piccinni.*
Impatient (l') . . . . . C. 4. *Lantier.*
Importuns (les) . . . . . C. 3. *Declaye*, propriétaire.
Importuns (les), ou le Nouveau Marié . . . . . O. 3. demi-droit pour *Cailhava.*
Im-promptu de campagne (l') . O. 3. *Delrieu*, *Nicolo.*
Incertitude maternelle (l') . . C. 4. *Dejaure.*
Incertitude maternelle (l') . . O. 3. *Dejaure jeune*, *Solié.*
Inconnue persécutée (l') . . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Inconséquent (l') . . . . . C. 1. *Lantier.*
Inconséquent (l') . . . . . C. 1. *Laujon.*
Indigent (l') . . . . . D. 1. *Mercier.*
Intérieur d'une Famille (l') : *v.* le Tyran Domestique.
Intrigant sans le vouloir (l'). . O. 2. *Faur*, propriétaire.
Intrigue aux Fenêtres (l') . . O. 3. trois-quarts du droit pour *Bouilly*, *Nicolo.*
Intrigue Espagnole (l') . . . C. 4. demi-dr. p. *Châteauvieux.*
Intrigue Vénitienne (l'). . . C. 2. *Sewrin.*
Irato (l'), ou l'Emporté . . O. 3. *Marsollier*, *Méhul.*
Irlandais unis (les) . . . . D. 3. *Bouilly.*
Isabelle de Portugal . . . . C. 4. *Etienne*, *Nanteuil.*
Isle des Femmes (l') . . . . V. 3. *Léger.*
Isle enchantée (l'). . . . . O. 3. *Sédaine*, *Bruni.*
Isle des Vieilles (l') : *voyez* le Phénix.
Ivrogne tout seul (l'). . . . V. 3. *Villars.*
Jeune homme enlevé (l') . . . C. 4. Delsorte.

Digitized by Google

Jacasset, ou la Contrainte par corps . . . . . C. 4. cl. demi-droit p. *Morel.*
Jacqueline d'Olzebourg . . . M. 1. *Bazin*, *Quaisain.*
Jacquot parvenu . . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Jacobin en mission (le) . . . V. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Jacobin Espagnol (le) . . . D. 1. *Prevost.*
Jacobins aux Enfers (les) . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Jacques Calot à Nancy . . . V. 3. *Décour.*
Jacques Rigault. . . . . O. 3. demi-droit p. *Foignet fils.*
Jacquot, ou la Marmotte assassinée. . . . . V. 3. *Dubois.*
J'ai perdu mon Procès. . . . C. 4. *Dejaure jeune*, propriét.
Jaloux à l'épreuve (le) : *voyez* le Cachet.
Jaloux malgré lui (le). . . . C. 4. *Delrieu.*
Jambe de Bois (la) : *v.* l'Amour filial.
Jammabos, ou les Moines Japonnais . . . . . T. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Janvier et Nivôse ou les Etrennes en Vaudevilles . . . . . V. 3. *Sewrin*, *Chazet.*
Jardinier (le) et son Seigneur . O. 3 demi-droit pour *Sédaine.*
Jean-Baptiste . . . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Jean-Bart et Patoulet . . . . O. 3. *Léger*, *Jadin.*
Jean-Bart . . . . . V. 3. tiers du droit p. *Ligier.*
Jean bête. . . . . C. 2. *Beffroy-Reigny.*
Jean Calas . . . . . T. 1. *Laya.*
Jean et Geneviève. . . . . O. 3. *Favière*, *Solié.*
Jean Hennuyer, Evêque de Lisieux. . . . . D. 2. *Mercier.*
Jean La Fontaine . . . . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray.*
Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans . . . . . M. 1. *Cuvelier.*
Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans . . . . . D. 1. *Mercier.*
Jean qui pleure, et Jean qui rit. C. 4. *Audinot*, propriétaire.
Je débute, ou l'Amateur tout seul. V. 3. demi-droit p. *Ragueneau.*
J'essaye . . . . . V. 3. *Armand-Séville.*
Je l'épouse . . . . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Je ne sais ki. . . . . V. 3. un q. du dr. p. *Chazet.*
Jenneval, ou le Barnevelt Français . . . . . D. 1. *Mercier.*

Jérôme

Digitized by Google

Jérôme Porteur de Chaise. . . O. 2. classe. demi-d. p. *Monvel.*
Je suis joué, ou à Trompeur Trompeur et demi . . . . C. 3. *Hadot.*
Jeune Femme colère (la). . . C. 4. *Etienne.*
Jeune Femme colère (la). . . O. 3. *Etienne, Boyeldieu.*
Jeune Henry (le) . . . . . O. 3. *Bouilly, Méhul.*
Jeune Hotesse (la). . . . . C. 2. *Carbon-Flins.*
Jeune Prude (la), ou les Femmes entr'elles. . . . . O. 3. demi-droit p. *Dalayrac.*
Jeune Philosophe (le): *voyez* les Bisarreries de la Fortune.
Jeune Présomptueux (le) . . C. 1. *Cailhava.*
Jeune Sage et le Vieux Fou (le). O. 3. *Hoffman, Méhul.*
Jeunesse de Malborough (la) . C. 3. *Guillemain.*
Jeunesse de Richelieu (la) *v.* le Lovelace français.
Jeux d'Eglé (les) . . . . . B. 2. *Aumer, Darondeau.*
Joanna . . . . . O. 2. *Marsollier, Méhul.*
Jobet, ou Une Nuit d'Auberge. C. 4. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Jockei (le) . . . . . O. 3. *Hoffman, Solié.*
Joconde . . . . . O. 1. demi-droit pour *Jadin.*
Jocrisse autre part. . . . . V. 3. un tiers du dr. p. *Chazet.*
Jocrisse dans son Ménage . . C. 4. *Argaud-Debarges.*
Jocrisse, ou la Poule aux œufs dor. . . . . V. 3. *Léger, Boutillier.*
Jocrisse Suicide. . . . . C. 4. demi-droit pour *Sidony.*
Jolie Parfumeuse (la). . . . V. 3. demi-dr. p. *Lebrun-Tossa.*
Joueur d'Echecs (le) . . . . V. 3. *Marsollier, Chazet.*
Joueuse corrigée (la) . . . . C. 2. *Coffin-Rosny.*
Journalistes Anglais (les) . . C. 2. *Cailhava.*
Journaliste des Ombres (le). . C. 4. *Aude.*
Journée de Marathon (la) . . O. 1. demi-droit pour *Kreutzer.*
Journée dérangée (la) . . . V. 3. *Ducray-Duminil.*
Journée de St.-Cloud (la) . . V. 3. deux tiers pour *Léger, Chazet.*
Juge (le) : *voyez* le Paysan qui plaide contre son Seigneur.
Jugement de Dieu (le) . . . M. 1. un quart pour *Leblanc.*
Jugement de Midas (le). . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Jugement de Monsalo (le) . . V. 3. demi-droit pour *Thuring.*
Jugement de Salomon (le) . . M. 1. *Caigniez, Quaisain.*
Julia, ou les Souterrains de Mazzini . . . . . M. 1. *Sewrin.*

Digitized by Google

Julie . . . . . O. 1. classe. demi-dr. p. *Monvel.*
Julie, ou la Réconciliation . . C. 4. *Châteauvieux*
Julie, ou le Pot de Fleurs . . O. 3. demi-droit pour *Jars.*
Junius Brutus . . . . . T. 1. *Monvel fils.*

KALIKAN, Chef des Tartares. M. 1. *Boirie, Frédéric.*
Kalick-Fergus, ou les Génies des Isles Hébrides . . . . . M. 1. *Cuvelier.*
Kiki . . . . . M. 1. *Hus, Bernard-Valville.*
Kikiki, ou la Chaise de Mongas. V. 2. deux tiers du droit pour *Varez, Saint-Clair.*
Kokoli . . . . . O. 3. demi-droit pour *Froment.*
Kokoli à Capra . . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Koulouf O. 1. Pixerécourt, Dalayrac.

LABOUREUR devenu Gentilhomme (le) . . . . . O. 3. demi-dr. pour *Boutillier.*

Digitized by Google

Labyrinthe d'Amour (le). . . V. 3. classe. *Favart fils.*
Laitière de Bercy (la). . . . V. 2. *Sewrin*, *Chazet.*
Laitière des Bords du Rhin, *v.* la Guerrière des sept Montagnes.
Lampe Merveilleuse (la). . . M. 1. *Faur.*
Lampe Merveilleuse (la). . . M. 1. (de *Pompigny*), un quart du droit pour *Leblanc.*
Lanterne Magique (le) . . . V. 3. *Bernard-Valville.*
Laure et Félino. . . . . P. 1. *Cuvelier.*
Laure : *voyez* l'Actrice chez elle.
Laure et Pétrarque . . . . . O. 3. demi-droit pour *Moline.*
Laurence. . . . . T. 1. *Legouvé.*
Laurence et d'Herval . . . . C. 4. *Boutillier.*
Léandre Devin . . . . . V. 3. *St.-Brice.*
Leçon conjugale (la). . . . V. 3. *Dubois.*
Leçon conjugale (la), ou l'Avis aux Maris. . . . . C. 2. *Sewrin*, *Chazet.*
Leçon pour Leçon. . . . . C. 4. *Georgeon.*
Leçon (la) : *v.* la Tasse de glace.
Lecture du Tartuffe (la) : *v.* Molière chez Ninon.
Législatrices (les) . . . . . C. 4. *Moline.*
Léhéman, ou la Tour de Newstadt. . . . . O. 1. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Lendemain de la Pièce tombée (le) V. 3. un tiers du dr. p. *Dubois.*
Lendemain de Noce (le). . . O. 3. *Léger*, *Jadin.*
Léonce, ou le Fils adoptif . . O. 2. *Marsollier*, *Nicolo.*
Léonidas. . . . . O. 3. *Guilbert-Pixerécourt*, *Gresnick.*
Léon, ou le Château de Monténiro . . . . . O. 1. *Hoffman*, *Dalayrac.*
Léonore, ou l'Amour conjugal. O. 2. *Bouilly*, *Gaveaux.*
Lettre sans Adresse (la) . . . V. 3. *Etienne*, *Moras.*
Libérateur (le). . . . . C. 3. *Mercier.*
Liberté des Costumes (la) . . V. 3. *Touchard*, propriétaire.
Lili Taquinet . . . . . C. 4. *Sidony.*
Lisbeth . . . . . O. 1. *Favière*, *Grétry.*
Lise et Colin, ou la Fille mal gardée. . . . . O. 2. *Hus*, *Gaveaux.*
Lisez Plutarque. . . . . O. 3. *Léger*, *Chazet*, *Solié.*
Lisez Plutarque. . . . . O. 3. demi-droit pour *Plantade.*
Lisistrata. . . . . V. 3. *Hoffman.*
Locataire (le) . . . . . O. 3. *Sewrin*, *Gaveaux.*
Lodoïska, ou les Tartares . . O. 1. *Dejaure*, *Kreutzer.*

Digitized by Google

Lodoïska, ou les Tartares . . O. 1. cl. demi-dr. p. *Chérubini.*
Loiserolles . . . . . O. 3. demi-droit pour *Jadin.*
Lolotte et Fanfan . . . . . O. 3. *Guillemain, Dubuat.*
Lord impromptu (le). . . . C. 1. *Luce.*
Lord et son Jockei (le) . . . O. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Louise et Volsan . . . . . C. 1. *Dejaure.*
Loup et les Brebis (le) . . . V. 3. *Sewrin.*
Lovelace Français (le), ou la Jeunesse de Richelieu . . . D. 1. *Monvel, Alex. Duval.*
Lucerval . . . . . D. 2. *Mercier.*
Lucette . . . . . O. 1. *Lantier, Fridzéry.*
Lucette et Lucas . . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Lucile. . . . . O. 3. demi-droit pour *Grétry.*
Lucile et Dercourt. . . . . C. 3. *Loaisel-Tréogate.*
Lucrèce . . . . . T. 1. *Arnault.*
Lui-Même . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
L'Un pour l'Autre. . . . . O. 3. demi-droit pour *Vial.*
Lydia Seymours, ou l'Injuste Divorce . . . . . M. 1. *Décourty, Quaisain.*

Maclovie, ou la Peine du Talion . . . . . M. 1. *Hadot, Toby.*
Maçon (le) . . . . . O. 3. *Sewrin, Lebrun.*

Digitized by Google

Madame Angot au Malabar . . M. 1. classe. demi-dr. p. *Aude.*
Madame Angot au Sérail de Constantinople . . . . . M. 1. *Aude.*
Madame Angot dans son Ballon. V. 3. *Aude, Belfort.*
Madame de Sévigné . . . . C. 2. *Bouilly.*
Madame Villeneuve, ou la Tireuse de Cartes . . . . . V. 3. demi-droit pour *Guilbert-Pixerécourt.*
Magdelon . . . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Magnifique (le) . . . . . O. 1. *Sedaine, Grétry.*
Ma Grand'Mère. . . . . O. 2. *Favière, Jadin.*
Mahomet II. . . . . O. 1. *Saulnier, Jadin.*
Main de Fer (la), ou Rix le Ben. M. 1. *Monvel.*
Maison à Vendre . . . . . O. 3. *Alex. Duval, Dalayrac.*
Maison à Deux Portes (la) . . C. 1. *Cailhava.*
Maison changée (la) . . . . O. 3. demi-dr. p. *F. Lemière, Dubuat.*
Maison de Molière (la) . . . C. 1. *Mercier.*
Maison de Socrate (la) . . . C. 1. *Mercier.*
Maison donnée (la) . . . . C. 4. *Alex. Duval.*
Maison du Marais (la) . . . O. 1. demi-dr. p *Alex. Duval.*
Maison isolée, (la) ou le Vieillard des Vosges . . . . . O. 2. *Marsollier, Dalayrac.*
Major Palmer (le). . . . . O. 1. demi-droit pour *Bruny.*
Maître Adam, Menuisier de Nevers. . . . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray.*
Malade par Amour (la) . . . O. 3. *Hoffman, Solié.*
Malin de Landerneau (le) . . C. 4. *Jore.*
Manlius Torquatus . . . . T. 1. *Le Prévost-d'Iray.*
Mannequin (le) . . . . . O. 3. demi-dr. pour *Chapelle.*
Mannequins (les), ou le Sculpteur. . . . . C. 4. *Arnould.*
Marcel, ou l'Héritier supposé . O. 3. *Guilbert-Pixerécourt, Persuis.*
Marcelin. . . . . O. 3. *Bernard-Valville, Lebrun.*
Marchande d'Amadou (la) et la Marchande de Gâteaux de Nanterre . . . . . V. 3. *Prevost.*
Maréchal de Saxe (le). . . . O. 3. *Gosse*, propriétaire.
Maréchal des Logis (le) . . . P. 3. *Arnould.*
Maria, ou la Forêt de Limberg. M. 1. *Hector-Chaussier, Château-vieux, Ligny.*

Digitized by Google

Mariage clandestin (le) . . . O. 3. cl. demi-dr. p. *Devienne.*
Mariage comique (le). . . . . V. 3. *Touchard*, propriétaire.
Mariage d'Antonio (le) . . . O. 3. demi-droit pour *Grétry.*
Mariage du Capucin (le). . . C. 2. *Pelletier-Volméranges.*
Mariage en Enfer (le). . . . P. 1. *Hector-Chaussier.*
Mariage de Nina Vernon (le) . C. 4. deux-tiers du droit pour *Dubois, Chazet.*
Mariage de la Veille (le). . . O. 3. demi-droit pour *Jadin.*
Mariage interrompu (le): *voy.* la Fille supposée.
Mariage par Comédie (le) . . C. 4. *Audinot*, propriétaire.
Mariage secret (le). . . . . O. 2. demi-droit pour *Moline.*
Mariage singulier (le). . . . V. 3. *Favart fils.*
Mariages inattendus (les) . . O. 3. demi-droit p. *Gaveaux.*
Mariages Samnites (les) . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Marianne, ou l'Amour maternel . . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Mari Confesseur (le) . . . . V. 3. *Sewrin.*
Mari d'emprunt (le) . . . . O. 3. demi-dr. pour *Hennequin.*
Mari d'un jour (le) . . . . O. 3. *Hennequin*, *Quaisain.*
Mari Instituteur (le) . . . . C. 4. *Dumolard.*
Mariniers de Saint-Cloud (les). V. 3. *Sewrin.*
Mari Revenant (le) . . . . O. 3. demi-droit p. *Foignet fils.*
Maris corrigés (les) . . . . C. 2. *Lachabeaussière.*
Maris en bonne fortune. (les). C. 2. *Etienne.*
Mari Sylphe (le) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Fridzéri.*
Marius à Minturnes . . . . T. 1. *Arnault.*
Maroucle, ou la Générosité Bordelaise. . . . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Marot et sa Servante . . . . V. 3. un tiers du dr. p. *Chazet.*
Martingale (la), ou le Secret de gagner au Jeu . . . . . V. 3. un tiers du dr. p. *Bélurgey.*
Marton et Frontin, ou Assaut de Valets . . . . . C. 4. *Dubois.*
Mascarades (les), ou le Carnaval de l'Amour . . . . . C. 3. *Belfort.*
Masque de Fer (le) . . . . P. 1. *Arnould.*
Masque tombé (le), ou le Bal de l'Opéra . . . . . V. 3. deux tiers du dr. p. *Châteauvieux.*
Ma Tante Aurore, ou le Roman im-promptu . . . . . O. 2. demi-dr. pour *Boyeldieu.*
Mathilde. . . . . D. 1. *Monvel.*
Matin (le) . . . . . V. 3. *Guillemain.*

Digitized by Google

Matinée Républicaine (la) . . V. 3. classe *Guillemain.*
Matroco . . . . . O. 1. *Laujon*, *Grétry.*
Maures d'Espagne (les), ou le Pouvoir de l'Enfance . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Maurico de Venise (le) . . . V. 3. *Sewrin.*
Médée . . . . . O. 1. *Hoffman*, *Chérubini.*
Médée, ou l'Hôpital des Fous . V. 1. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Médecin de Palerme (le) . . V. 3. *Sewrin*, *Chazet.*
Médecin Turc (le) . . . . O. 3. trois-quarts du droit pour *Elleviou*, *Nicolo.*
Mélidor et Phrosine . . . . O. 1. *Arnault*, *Méhul.*
Mélinde et Ferval . . . . O. 2. demi-droit pour *Jadin.*
Ménechmes Grecs (les) . . . C. 1. *Cailhava.*
Mensonge excusable (le) . . C. 4. *Guillemain.*
Menteur mal-adroit (le) . . O. 3. *Hennequin*, *Lebrun.*
Menuisier de Bagdad (le) . . C. 4. *Guillemain.*
Menuisier de Livonie (le), ou les Illustres voyageurs. . . C. 2. *Alex. Duval.*
Menuisier de Vierzon (le) . . V. 3. *Cuvelier.*
Méprise en voyage (la) . . . V. 3. *Ducray-Duminil.*
Méprises Espagnoles (les) . . O. 3. *St.-Just*, *Boyeldieu.*
Méprises par ressemblance (les) O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Méprise volontaire (la), ou la Double leçon . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Duval*
Mère Camus au soleil d'or (la). C. 4. *Aude.*
Mère fêtée (la) . . . . . C. 4. *Guillemain.*
Mère Laitue (la) . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Métamorphoses (les) . . . . C. 3. *Touchard*, propriétaire.
Mettez vos lunettes . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Michel-Ange . . . . . O. 3. *Delrieu*, *Nicolo.*
Michel Cervantes . . . . . O. 1. demi-droit pour *Foignet.*
Michelin, ou l'humanité récompensée. . . . . M. 1. *Moline.*
Michel Montaigne. . . . . C. 1. *Guy.*
Michel Morin, ou que je suis fâché d'être riche ! . . . . V. 3. *Leger*, propriétaire.
Midas au Parnasse . . . . . O. 3. *Planterre*, propriétaire.
Mines de Pologne (les) . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Minerve marchande de modes . V. 3. *Guillemain.*
Ministre allemand (le) . . . D. 2. *Bonel.*
Mioco et Filoli . . . . . P. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Miquelets (les), *voyez* la Caverne dans les Pyrénées.

Digitized by Google

Misantrhope corrigé (le). . . C. 4. classe. *Hector-Chaussier.*
Misanthropie et Repentir (en prose). . . . . D. 1. *Bursay, J. Molé.*
Mirroha et Linski . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Mode ancienne (la) et la Mode nouvelle . . . . , . . . C. 4. *Nanteuil.*
Modernes enrichis (les) . . . C. 2. *Pujoulx.*
Mœurs de l'Ancien Régime (les). D. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Moisson (la) . . . . . V. 3. *Sewrin.*
Molière chez Ninon, ou la Lecture du Tartuffe. . . . . C. 4. *Dubois, Chazet.*
Mon Cousin de Paris. . . . O. 3. *Léger, Jadin.*
Mon Cousin de Dreux . . . V. 3. *Sewrin, Chazet.*
Monnaie fait tout, ou la Réconciliation intéressée . . . . C. 4. *Arnould.*
Mon Oncle Antonie . . . . V. 3. *Sewrin.*
Mon Oncle Thomas . . . . C. 2. *Mirécour.*
Monsieur Bonace . . . . . C. 4. *Bosquier.*
Monsieur Botte tout seul. . . V. 3. *Ponet.*
Monsieur de Bièvre, ou l'Abus de l'Esprit . . . . . V. 3. *Gassicourt*, propriétaire.
Monsieur de Croustignac. . M. 1. *Hinaux, Quaisain.*
Monsieur de la Nigaudière . . V. 3 *Maillot, Declaye.*
Monsieur et Madame André. . V. 3. *Travault, Leconte.*
Monsieur Girouette, ou Je suis de votre avis. . . . . C. 4. *Dubois.*
Montagnards Auvergnats (les) . O. 1. demi-droit pour *Foignet.*
Montagnards Auvergnats (les) . ou l'École de la Bienfaisance . V. 3. *Pujoulx.*
Mont Alphéa (le). . . . . O. 1. *Lebrun-Tossa, Foignet.*
Montano et Stéphanie . . . O. 1. demi-droit pour *Dejaure.*
Montmorency . . . . . T. 1. *Carion de Nisas.*
Montoni, ou le Château d'Udolphe. . . . . M. 1. *Alex. Duval.*
Mon Tour de garde, *voy.* la Première Nuit manquée.
Mort d'Abel (la) . . . . . T. 1. *Legouvé.*
Mort de Cadet-Roussel (la). . V. 2. *Boullault.*
Mort de Henry IV. . . . . T. 1. *Legouvé.*
Mort de Jeanne d'Arc (la) . . T. 1. *Dumolard.*
Mort imaginaire (le) . . . . C. 2. *Hector-Chaussier.*
Mort de Mardi-Gras (la). . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Mort de Pelletier-S.-Fargeau (la). O. 2. *Dantilly, Blasius.*
Mort de Turenne (la) . . . M. 1. *Bouilly, Cuvelier.*

Mort

Digitized by Google

Mort du Capitaine Cook (la) . P. 1. *Arnould.*
Mort du Général Hoche (la) . C. 4. *Aude.*
Mort marié (le) . . . . . C. 3. *Sédaine.*
Mot de l'Enigme (le). . . . V. 3. tiers du droit p. *Chazet.*
Mot et la Chose (le) . . . . C. 4. *Guillemain.*
Muette de Sénez (la). . . . M. 1. sixième du droit pour *Darondeau.*
Muets (les). . . . . V. 3. tiers du droit pour *Léger.*
Muets à la Mode (les) . . . C. 4. demi-droit pour *Gosse.*
Musicomanie (la). . . . . O. 3. *Audinot*, *Quaisain.*
Mutius Scœvola . . . . . T. 1. *Luce.*
Myrrha . . . . . T. 1. *Souriguère.*
Myrtil et Lycoris . . . . . O. 3. demi-droit p. *Boutillier.*
Mystères d'Isis (les) . . . . O. 1. *Morel-Chedeville*, *Lachnit.*
Mademoiselle Gaussin . . . . . V. 3. Chazet, propriétaire.
Maris garçons (les) . . . O. 3. demi-droit p.r Nanteuil
Madame Favart V. 3 demi-droit p.r Dumolard.

NAIN jaune (le), ou la Fée du Désert. . . . . M. 1. *Coffin-Rosny*, *Cuvelier*, *Demorange.*
Naissance d'Arlequin (la), ou Arlequin dans un Œuf . . M. 1. *Hapdé*, *Foignet.*
Naissance de la Pantomime (la). M. 2. *Cuvelier.*
Nathalie . . . . . C. 1. *Mercier.*
Naufrage (le) : *v.* les Héritiers .
Négociant d'Hambourg (le) . C. 4. *Leroy.*
Nègre Aubergiste (le) . . . V. 3. *Guillemain.*
Nègres généreux (les) : *v.* Sélico.

Digitized by Google

Ne jugez pas sur l'Apparence . V. 3. classe. *Belfort.*
Ne pas croire ce que l'on voit . V. 3. *Gersain*, *Année.*
Nephté . . . . . O. 1. demi-droit p. *Hoffman.*
Neuf heures. . . . . V. 3. *Hadot.*
Nicaise (le) de Vadé . . . . V. 3. *Léger.*
Nicaise Peintre. . . . . V. 3. *Léger.*
Nicodème aux Enfers. . . . O. 1. *Beffroy-Reigny.*
Nicodème dans la Lune . . . O. 1. *Beffroy-Reigny.*
Nid d'Amour (le). . . . . O. 3. demi-droit pour *Hus.*
Nid d'Oiseau (le). . . . . V. 3. *Guillemain.*
Nina, ou la Folle par Amour . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Ninon de l'Enclos . . . . . V. 3. *Creuzé.*
Ninon de l'Enclos. . . . . V. 3. demi-droit p. *Ragueneau.*
Noce Béarnaise (la) . . . . O. 2. demi-droit pour *Leblanc.*
Noces Cauchoises (les) . . . O. 2. demi-droit pour *Fallet.*
Noces de Gamache (les) . . B. 3. *Milon*, *Lefebvre.*
Noces de Lucette (les) . . . O. 3. demi-droit p. *Foignet fils.*
None sanglante (la) . . . . M. 1. *Boullault.*
Nono et Ninie . . . . . V. 3. *Châteauvieux.*
Nommez-la comme vous voudrez C. 4. *Aude.*
Noms supposés (les). . . . O. 3. *Pujoulx*, *Gaveaux.*
Nourjahad et Chérédin, ou l'Immortalité à l'épreuve. . M. 1. *Caigniez*, *Quaisain.*
Nous verrons . . . . . V. 3. *Sewrin.*
Nouveaux Artistes (les). . . C. 4. *Ch. Maurice.*
Nouveau débarqué (le) . . . V. 3. *Gosse.*
Nouveau Doyen de Killerine (le) C. 2. *Mercier.*
Nouveau Parvenu (le) . . . C. 4. *Guillemain.*
Nouveau Ricco (le) . . . . C. 3. *Aude.*
Nouveaux Parvenus (les) . . C. 1. *J. Piccinni.*
Nouvelle inattendue (la) . . V. 3. *Bonel.*
Nuit Espagnole (la) . . . . C. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Nuit Espagnole (la) . . . . O. 2. demi-droit pour *Persuis.*
nouveau Réveil d'Epiménide (le) C. 4. Etienne, Nanteuil

Digitized by Google

Officier Cosaque (l') . . O. 3. cl. *Cuvelier*, *Barouillet*, *Dumonchau*, *Gianella*.
Officier de Fortune (l') . . . O. 2. demi-droit pour *Bruni*.
Oies de Philippe (les) . . . P. 3. *Arnould*.
Oies de Philippe (les) . . . C. 4. *Arnould*, *Audinot*.
Olinde et Sophronie . . . . C. 1. *Mercier*.
Olivier . . . . . O. 1. *Monvel*, *Dalayrac*.
Oncle et le Neveu (l') . . . O. 3. demi-droit pour *Solié*.
Oncle [redacted] Valet (l'). . . . O. 3. demi-droit p. *Alex. Duval*.
On ne s'avise jamais de tout . O. 3. demi-droit pour *Sédaine*.
Onze, 76, 78, ou le Terne de Gonesse . . . . . V. 3. deux-tiers du droit pour *Dubois*, *Chazet*.
Orage (l') . . . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet*.
Oraison de St.-Julien (l') . . O. 1. demi-droit p. *Dalayrac*.
Orgueil et Repentir . . . . O. 3. *Declaye*, propriétaire.
Orgueil corrigé (l') . . . . C. 4. *St.-Brice*.
Original (l') . . . . . C. 4. *Hoffman*.
Originaux modernes (les) . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Orphée et Euridice . . . . O. 1. demi-droit pour *Moline*.
Orpheline (l'), ou l'Honnête Usurier . . . . . V. 3. *Boutillier*.
Orphelin et le Curé (l'). . . C. 4. *Léger*.
Oscar, Fils d'Ossian . . . . T. 1. *Arnault*.
Ossian, ou les Bardes . . . O. 1. [redacted]
Ossian Cadet, ou les Guimbardes. . . . . V. 3. tiers du droit p. *Chazet*.
Otage (l'), ou l'Intrigant démasqué . . . . . V. 3. *Bonel*.
Othello, ou le Maure de Venise. D. 1. *Mercier*.
Owinska . . . . . O. 1. demi-droit pour *Gaveaux*.

Digitized by Google

Pacha de Surène (le) . . C. 4. *Etienne*, *Nanteuil.*
Paix (la) . . . . . C. 4. *Touchard*, propriétaire.
Palma, ou le Voyage en Grèce. O. 2. *Lemontey*, *Plantade.*
Paméla mariée . . . . . C. 1. *Desriaux.*
Paméla mariée, ou le Triomphe des Epouses, ... C. 2. demi-droit pour *Pelletier-Volmeranges.*
Panurge dans l'Ile des Lanternes . . . . . O. 1. *Morel-Chedeville*, *Grétry.*
Papesse Jeanne (la) . . . . V. 3. *Léger.*
Papirius, ou les Femmes comme elles étoient . . . . . V. 3. demi-droit pour *Gersain.*
Parachûte (le) . . . . . V. 3. *Hector-Chaussier*, *Hapdé.*
Parasite (le). . . . . V. 3. *Léger.*
Pari (le). . . . . O. 3. demi-droit p. *Boyeldieu.*
Paris dans une Bouteille . . V. 3. *Guillemain.*
Paris illuminé . . . . . V. 3. demi-droit pour *Dubois.*
Parleur éternel (le) . . . . C. 4. *Ch. Maurice.*
Partie carrée (la) . . . . . O. 3. *Gaveaux*, *Hennequin.*
Partie de Chasse (la). . . . C. 2. *Aude.*
Partie d'Echecs (la) . . . . C. 4. *Chevalier.*
Pâté d'Alouettes (le). . . . C. 4. *Levrier.*
Paul et Virginie. . . . . O. 1. *Favière*, *Kreutzer.*
Paul et Virginie . . . . . O. 1. demi-droit pour [illegible]
Paulin . . . . . D. 2. *Delrieu.*
Pauline et Henry . . . . . O. 1. demi-droit p. *Boutillier.*
Pauvre Aveugle (le) . . . . O. 3. *Hapdé*, *Porta.*
Pauvre Femme (la) . . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Pauvre Petite (la): *voyez* Zoé.
Pavillon (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Alex. Piccinni.*
Pavillon du Calife (le) . . . O. 2. deux-tiers du droit pour *Morel-Chedeville* et *Dalayrac.*
Paysan parvenu (le), ou le Modèle des Fils. . . . . C. 2. *Pelletier-Volmeranges.*
Paysan qui plaide avec son Seigneur (le) . . . . . C. 2. *Mercier.*
Paysanne supposée (la). . . O. 1. *Dubois*, *Blasius.*
Peau de l'Ours (la) . . . . V. 3. demi-droitpour *Guilbert-Pixerécourt.*
Pélage. . . . . O. 1. *Hus*, *Lesueur.*
Pélerin blanc (le). . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*

Digitized by Google

Pénélope . . . . . O. 1. classe. sixième du droit pour *J. Piccinni.*
Pénitens Noirs (les) . . . . M. 1. un quart de droit pour *Leblanc.*
Pension de Jeunes Demoiselles (la) . . . . . O. 1. demi-dr. p. *Alex. Piccinni.*
Pension de Jeunes Garçons (la) C. 4. *Dubois.*
Père supposé (le) . . . . . C. 2. *Delrieu.*
Perle des Soubrettes (la). . . V. 3. *Maillot, Declaye.*
Persécutions diaboliques (les) . M. 1. demi-droit pour *Bazile.*
Persico, ou le Souper dérangé. V. 3. *Léger.*
Petit Alphonse (le), ou la Présence d'Esprit . . . . . V. 3. *Aude.*
Petit Chaperon Rouge (le) . . V. 3. *Blanchard.*
Petite Chanson (la) . . . . V. 3. *Guillemain.*
Petite Ecole des Pères (la) . . C. 4. *Etienne, Nanteuil.*
Petite-Fille du Grand-Mogol à Marseille (la) . . . . . M. 1. *Delrieu.*
Petite Goutte des Halles (la) . V. 3. *Guillemain.*
Petite Maison (la). . . . . O. 1. tiers du droit pour *Gersain, Année.*
Petite Métromanie (la) . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Petite Nanette (la) . . . . O. 2. *Beffroy-Reigny.*
Petite Orpheline (la). . . . C. 4. *Boutillier.*
Petit Cousin (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Cuvelier, Barouillet.*
Petit Gagne-Petit (le) . . . V. 3. *Bernard-Valville.*
Petit Jacquot (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Solié.*
Petit Matelot (le). . . . . O. 3. demi-droit pour *Gaveaux.*
Petit Mot pour rire (le) . . . V. 3. *Guillemain.*
Petit Page (le) ou la Prison d'Etat. O. 3. *Guilbert-Pixerécourt, Kreutzer, Nicolo.*
Petit Poucet (le) . . . . . M. 1. *Cuvelier, Hapdé.*
Petit Souper (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Dalayrac.*
Petits Auvergnats (les) . . . O. 3. *Guilbert-Pixerécourt, Demorange.*
Petits Aveugles de Franconville (les) . . . . . O. 3. trois quarts de droit pour *Châteauvieux, Lebrun.*
Petits Orphelins du Hameau (les) M. 1. *H. Lemaire, Leblanc.*
Petits Savoyards (les) . . . . O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Pervonte ou le Don des Souhaits. M. 1. *Bernos.*
Phanor et Angela . . . . . O. 1. *Faur, Persuis.*
Phèdre . . . . . O. 1. demi-droit p. *Hoffman.*

Digitized by Google

Phénix (le), ou l'Ile des Vieilles . M. 1. classe. *Cuvelier.*
Philinte de Destouches (le), ou la Suite du Glorieux . . . C. 1. *Dumolard.*
Philippe d'Alsace . . . . . M. 1. *Levasseur.*
Philippe et Georgette. . . . O. 3. *Monvel, Dalayrac.*
Philippe le Savoyard, ou l'Origine des Pont-Neufs . . . V. 3. tiers du droit pour *Chazet.*
Philippe, ou les Dangers de l'Ivresse . . . . . C. 4. *Pujoulx.*
Philips et Sara . . . . . C. 4. *Marsollier.*
Philomèle et Térée . . . . M. 1. sixième du droit pour *Quaisain.*
Philosophe sans le savoir (le) . C. 1. *Sédaine.*
Picaros et Diégo, ou la Folle Soirée . . . . . O. 3. demi-droit pour *Dalayrac.*
Pièce interrompue (la), ou la Première Scène . . . . . V. 3. tiers du droit p. *Chazet.*
Pierre Corneille à Rouen. . . V. 3. *Huillard.*
Pierre de Provence . . . . P. 1. *Arnould.*
Pierre-le-Grand. . . . . O. 1. *Bouilly, Grétry.*
Pierre-Luc, ou le Cultivateur du Mont-Blanc . . . . . V. 1. demi-droit pour *Hapdé.*
Pierre, ou le Coupable Innocent. D. 1. *Sewrin.*
Piété filiale (la): *voyez* l'Honnête Criminel . . . . . .
Pipe cassée (la) . . . . . V. 3. tiers du droit pour *Léger.*
Pizarre, ou la Conquête du Pérou . . . . . M. 1. *Guilbert - Pixerécourt.*
Plaidoyer des Halles (le) . . C. 4. *Bourie, Clément.*
Plan d'Opéra (le). . . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Pluie et le Beau Temps (la) . O. 3. demi-droit pour *Solié.*
Plus de peur que de mal. . . V. 3. *Léger.*
Plus de peur que de mal. . . O. 3. *Faur, Lebrun.*
Poëme volé (le) . . . . . O. 3. demi-droit p. *F. Lemière.*
Poëte supposé (le) . . . . O. 3. demi-droit pour *Laujon.*
Poëte vertueux (le) . . . . D. 1. *Mercier.*
Point d'Honneur (le) . . . O. 3. demi-dr p. *Coffin-Rosny.*
Politique des Halles (la). . . V. 3. *Guillemain.*
Polixène . . . . . T. 1. *Aignan.*
Pomme de Rambour (la) . . C. 4. *Arnould, Audinot.*
Pompe funèbre du général Hoche (la) . . . . . O. 3. demi-dr. pour *Chérubini.*
Pont de Lodi (le) . . . . . O. 3. *Delrieu, Méhul.*
Pont de Veyle . . . . . V. 3. *Etienne, Gosse.*

Digitized by Google

Porte-Feuille (le). . . . . C. 3. *Arnould*, *Audinot.*
Porteur d'Eau de l'Arche Marion (le). . . . . V. 2. *Guillemain.*
Porteur de Chaise (le) : *voyez* Jérôme . . . . . .
Pot de Fleurs (le) : *voyez* Julie.
Pourceaugnac . . . . . O. 1. demi-droit pour *Jadin.*
Poste Prussienne (la). . . . V. 3. *Léger.*
Pouvoir de l'Enfance (le) : *voyez* les Maures d'Espagne.
Praxitèle, ou la Ceinture magique . . . . . O. 3. demi-droit pour *Milcent.*
Précepteurs (les) . . . . . C. 1. *Fabre-d'Églantine fils.*
Préceptes de mon Père (les) . C. 4. *Desriaux.*
Précieuses Ridicules de Molière. O. 3. *Moline*, *Devienne.*
Première Nuit manquée (la). . V. 3. *Dubois*, *Chazet.*
Premier Navigateur (le) . . . O. 1. *Fenouillot-Falbaire.*
Premier Navigateur (le) . . . O. 3. demi-droit pour *Moline.*
Premier Venu (le), ou Six lieues de chemin. . . . . C. 2. *Vial.*
Présomption à la Mode (la) : *v.* le Jeune Présomptueux.
Prétendu et le Prétendant (le) . C. 4. *Hineaux.*
Prévention maternelle (la) . . C. 4. *Delrieu.*
Prévention paternelle (la) . . C. 3. *Delrieu.*
Prévention (la), ou le Concert interrompu . . . . . V. 3. *Hector-Chaussier.*
Primerose . . . . . O. 1. *Favière*, *Dalayrac.*
Prince invisible (le), ou Arlequin prothée. . . . . M. 1. *Hapdé*, *Foignet fils.*
Prince noir et blanc (le). . . M. 2. *Arnould*, *Audinot.*
Prise de Passaw (la) . . . . O. 2. demi-droit pour *Nicolo.*
Prisonnier (le), ou la Ressemblance . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Duval.*
Prisonnier Masqué (le), ou le Nouveau Masque de Fer . . M. 1. *Hapdé*, *Leblanc.*
Prisonnière (la). . . . . O. 3. deux-tiers du droit pour *St.-Just*, *Boyeldieu*, *Chérubini.*
Prisonniers Français en Angleterre (les). . . . . O. 2. demi-droit pour *Foignet.*
Prisonnier pour dettes (le) . . V. 3. *Dubois.*
Prix Fixe ou le Marchand satirique V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Procès (le) . . . . . V. 3. *Léger.*

Digitized by Google

Procès de l'An 10 (les) . . . V. 3. *Dubois*, *Chazet.*
Projet de Fortune (le) . . . O. 3. demi-droit pour *Foignet.*
Projets de Mariage (les). . . C. 4. *Alex. Duval.*
Projet singulier (le) . . . . C. 4. *Justin.*
Projettomanie (la) . . . . V. 2. demi-droit pour *Besnard.*
Protecteur de soi-même (le) . C. 4. *Huillard.*
Prosper et Lucette. . . . . V. 3. *Armand-Séville.*
Proscrit (le) : *voyez* l'Homme à Trois Visages.
Provinciaux vengés dans la Grande Ville (les) . . . . . C. 4. *Touchard*, propriétaire.
Punition (la) . . . . . O. 3. demi-droit p *Cherubini.*
Pyrame et Thisbé modernes. . C. 4. *Guillemain.*
Pygmalion . . . . . B. 2. *Milon*, *Lefebvre.*
Pygmalion à St.-Maur . . . V. 3. *Etienne*, *Gosse*, *Morel.*

QUART-D'HEURE de Rabelais (le) . . . . . V. 3. demi-dr. pour *Le Prevost-d'Iray.*
Quart-d'Heure de silence (un). O. 3. *Guillet*, *Gavaudan*, *Gaveaux.*
Quart-d'Heure dramatique (un). V. 3. *Armand-Séville.*
Quart-d'Heure d'un Sage (un). V. 3. demi-droit pour *Léger.*

Quaterne

Digitized by Google

Quaterne (le) . . . . . V. 3. *Armand-Séville.*
Quatorze Juillet (le), ou le Chêne patriotique . . . . . O. 2. *Monvel, Dalayrac.*
Quatre Elémens (les). . . . C. 4. *Guillemain.*
Quatre Femmes pour une . . V. 3. *Dubois.*
Quatre Fils Aymon (les). . . P. 1. *Arnould.*
Quatre Maris pour un. . . . O. 3. *Guilbert-Pixerécourt, Solié.*
Quel est le plus ridicule? ou la Gravure en action . . . . V. 3. *Gosse, Etienne, Morel.*
Questionneurs (les) . . . . C. 4. *Latmesne.*
Quintus Fabius. . . . . T. 1. *Légouvé.*
Qu'importe le Titre? . . . . C. 4. *Levasseur.*
Quiproquo Espagnols (les). . O. 1. *Dejaure, Devienne.*
Quiproquo Nocturnes (les). . O. 2. *Cuvelier, Demorange.*

RACHEL, ou la Belle Juive . M. 1. *Chevalier.*
Raison et Folie . . . . . V. 3. *St.-Brice.*
Rameau d'Or (le) . . . . . M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*
Rancune . . . . . V. 3. *Guilbert - Pixerécourt, Léger.*
Raphaël . . . . . V. 3. *Dubois.*
Raoul Barbe bleue. . . . . O. 1. *Sédaine, Grétry.*
Raoul, Sire de Créqui . . . O. 1. *Monvel, Dalayrac.*
Raoul de Montfort . . . . . M. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Raymond V, Comte de Toulouse . . . . . D. 1. *Sédaine.*
Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre-Sainte. . O. 1. *Guilbert - Pixerécourt, Foignet.*
Regnard à Alger . . . . . V. 2. *Léger.*
Rembrandt, ou la Vente après Décès . . . . . V. 3. trois-quarts du droit pour *Etienne, Moras, Morel.*

Digitized by Google

Renaud d'Ast . . . . . O. 2. demi-dr. pour *Dalayrac.*
Rencontre aux Bains (la) . . V. 3. *St.-Cyr*, *Chazet.*
Rencontre en Voyage (la) . . O. 3. *Pujoulx*, *Bruni.*
Rencontre imprévue (la). . . C. 4. *Mirecour.*
Rencontre sur Rencontre. . . O. 3. *Etienne*, *Gresnick.*
Rendez-vous espagnols (les) . O. 1. demi-dr. p. *Coffin-Rosny.*
Rendez-vous supposé (le) : *v.* le Souper de Famille.
René Descartes. . . . . C. 3. *Bouilly.*
Repentir et Générosité . . . D. 1. *Prevost.*
Reprise de Toulon (la) . . . O. 3. *Duval*, *F. Lemière.*
Résurrection de Cadet-Roussel (la) . . . . . V. 3. *Aude.*
Retour (le) . . . . . O. 3. *Bernard-Valville*, *Gaveaux.*
Retour d'Astrée (le), ou la Correction des Mœurs . . . . C. 4. *Prevost.*
Retour de Camille à Rome (le). C. 4. *Aude.*
Retour du Champ-de-Mars (le). O. 3. *Beffroi-Reigny.*
Retour de la Courtille (le) . . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Rêve (le). . . . . O. 3. *Etienne*, *Gresnick.*
Revenant de Bérézule (le) . . M. 1. *Bawr.*
Revue de l'an 6 (la) . . . . V. 3. deux tiers pour *Chazet*, *Léger.*
Revue de l'an 8 (la) . . . . V. 3. un tiers pour *Chazet.*
Revue de l'an 9 (la). . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Revue de l'an 10 (la). . . . V. 3. *Dubois*, *Chazet.*
Revue de l'an 11 (la). . . . V. 3. *Chazet.*
Ribotte le Savetier. . . . . C. 3. *Prevost.*
Richard Cœur de Lion . . . O. 1. *Sédaine*, *Grétry.*
Richardet, ou le Jeune Aventurier . . . . . M. 1. *Blanchard.*
Richardet et Bradamante. . . M. 1. *Caigniez*, *Quaisain*, *Darondeau.*
Rien pour lui . . . . . M. 1. *Faur*, *Alex. Piccinni.*
Riquet à la Houpe . . . . . M. 1. *Dubois*, *Foignet fils.*
Rivales Amies (les), ou l'Enfant perdu . . . . . V. 3. *Hadot.*
Rivales (les) . . . . . C. 4. *Lantier.*
Rival Confident (le) . . . . O. 2. demi-droit pour *Grétry.*
Rival Obligeant (le) . . . . C. 4. *Bawr.*
Rivaux Siciliens (les) : *voyez* le Tombeau de Bathilde.
Robe de Conseiller (la) : *voyez* la Jolie Parfumeuse.

Digitized by Google

Robert le Bossu . . . . . V. 3. classe. *Montanclos.*
Robinson Crusoé . . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Rocher de Leucade (le) . . . O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Roger-Bontems et Javotte . . V. 3. demi-droit pour *Moline.*
Roger-Bontems, ou le Billet de Loterie . . . . . V. 3. *Léger, Chazet.*
Roi de Pique et le Roi de Treffle (le) . . . . . V. 3. *Bernos.*
Roi et le Fermier (le). . . . O. 1. demi-droit pour *Sédaine.*
Roi et le Laboureur (le) . . . T. 1. *Arnault.*
Roi Théodore à Venise (le). . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Roland de Monglave . . . . M. 1. *Loaisel-Tréogate.*
Roland . . . . . O. 1. un sixième du droit pour *J. Piccinni.*
Romagnesi . . . . . O. 3. *Lemontey, Plantade.*
Roman (le) . . . . . O. 3. *Gosse, Plantade.*
Romance (la) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Lesur, Loraux jeune.*
Roman d'une heure (le) . . . C. 4. *Hoffman.*
Roméo et Juliette . . . . . O. 1. *Monvel, Dalayrac.*
Roquelaure . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Rosa, ou l'Hermitage du Torrent. . . . . M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'Amour . . . . . C. 2. *Vallier.*
Roselly, ou le Crime et la Vertu. M. 1. *Châteauvieux.*
Rose et Aurèle . . . . . O. 3. demi-droit pour *Devienne.*
Rose et Colas . . . . . O. 3. demi-droit pour *Sédaine.*
Rose et l'Épine (la) . . . . M. 3. *Guillemain.*
Rosélina, ou le Château de Torrento . . . . . M. 1. *Gibert, Quaisain.*
Rosenthal . . . . . V. 3. demi-dr. pour *Ragueneau.*
Rose et Noir. . . . . C. 4. *Guillemain.*
Rosière des Châlets (la) . . . O. 3. demi-droit pour *Jadin.*
Rosière espagnole (la). . . . C. 2. *Guy.*
Rosière de Salency (la) . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry.*
Rosina et Lorenzo, ou les Gondoliers vénitiens. . . . . B. 3. *Aumer, Darondeau.*
Rosincour et Valseran. . . . C. 2. *Duperche.*
Rosine et Zéli . . . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Rossignol (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Lebrun.*
Rousseau (J.-J.) à ses derniers momens . . . . . C. 4. *Bouilly.*
Rousseau (J.-J.) au Paraclet. . C. 2. *Aude.*

Digitized by Google

Rousseau (J. J.) persécuté. . D. 2. classe. *Belfort.*
Roussel et Madame Angot parvenus. . . . . V. 2. un tiers pour *Hector-Chaussier.*
Royalistes de la Vendée (les) . P. 1. *Cuvelier.*
Ruines de Sainte-Marguerite (les) M. 1. *Coffin-Rosny*, *Demorange.*
Ruse contre ruse. . . . . O. 1. demi-droit pour *Jadin.*
Ruse d'un jaloux (la) . . . C. 4. *Aude.*
Ruse inutile (la) . . . . . O. 2. *Hoffman*, *Nicolo.*
Ruses du mari (les) . . . . C. 2. *Delrieu.*
Ruse villageoise (la) . . . V. 3. *Sewrin.*

Sabot de fidélité (le). . . M. 1. *Faur*, *Alex. Piccinni.*
Sabottiers (les). . . . . O. 3. demi-droit pour *Bruni.*
Sabots et le Cerisier (les) . . O. 3. demi-droit pour *Sédaine.*
Sac et le Portefeuille (le). . . C. 3. *Guilbert - Pixerécourt*, *Loaisel-Tréogate.*
Sagesse humaine (la) . . . . V. 2. *Favart fils.*
Saïba . . . . . M. 1. un quart du dr. p. *Froment.*
Saint-Evremont à Londres . . C. 2. *Marsollier.*
Salomon de la rue de Chartres (le) V. 3. *Dubois*, *Chazet.*
Sans Adieux. . . . . C. 4. *Beffroy-Reigny.*
Sargines, ou l'Elève de l'Amour. O. 1. *Monvel*, *Dalayrac.*
Saül et David . . . . . M. 1. *Caigniez*, *Leblanc.*

Digitized by Google

Sauvage du département de l'Aveyron (le) . . . . . V. 3. un tiers pour *Chazet.*
Saut de Leucade (le) . . . V. 1. *Belfort.*
Savetier de Chartres (le), *voyez* Deux et Deux font Quatre.
Savoir Faire (le). . . . . O. 2. *Lebrun-Tossa, Gresnick.*
Scellé (le) . . . . . C. 4. *Hector-Chaussier.*
Scène Première, *voyez* la Pièce Interrompue.
Secret (le) . . . . . O. 3. *Hoffman, Solié.*
Sélico, ou les Nègres généreux. D. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Sélico. . . . . O. 1. demi-droit pour *Saint-Just.*
Sémiramis . . . . . O. 1. demi-droit pour *Desriaux.*
Sérail à l'Encan (le) . . . . C. 4. *Arnould, Audinot.*
Sérail, ou la Fête du Mogol (le). M. 1. *Hapdé, Leblanc.*
Shakespear amoureux, ou la Pièce à l'étude . . . . . C. 4. *Alex. Duval.*
Sicilien (le), ou l'Amour peintre. C. 4. *Levasseur.*
Siége de la Rochelle (le). . . M. 1. *Béraud, Leblanc.*
Siége de Thionville (le) . . . O. 2. demi-droit pour *Jadin.*
Sidiomanie (la). . . . . V. 3. demi-droit pour *Décour.*
Sigisberte . . . . . D. 1. *Lévrier.*
Siri-Brahé, ou les Curieuses. . C. 2. *Thuring.*
Six lieues de chemin : *voyez* le Premier venu.
Sœur aînée (la). . . . . C. 4. *Guillemain.*
Soirée des Champs-Elysées (la). V. 3. *Guilbert-Pixerécourt.*
Soirée orageuse (la) . . . . O. 3. demi-droit pour *Dalayrac.*
Soldats du Pape (les) . . . V. 3. *Guillemain.*
Soldat Magicien (le) . . . O. 3. demi-droit pour *Ferrière.*
Soliman II, ou les trois Sultanes. O. 1. demi-droit pour *Blasius.*
Solitaire de la Roche Noire (le). M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Solitude (la) . . . . . C. 4. *Guillemain.*
Sophie et Moncars . . . . O. 1. *Guy, Gaveaux.*
Sophie et Dithelm . . . . C. 1. demi-droit pour *Prevost.*
Sorcière (la) . . . . . V. 3. *Sewrin.*
Soubrette (la) . . . . . O. 3. *Hoffman, Solié.*
Soubrette rusée (la) . . . O. 3. demi-droit pour *Leblanc.*
Souliers Mordorés (les) . . O. 2. *Ferriere, Fridzéri.*
Souper de Famille (le) . . . C. 3. *Pujoulx.*
Souper de Famille (le) . . . O. 2. demi-droit pour *Pujoulx.*
Souper d'Henry IV (le) . . C. 4. *Boutillier.*
Souper de Molière (le) . . V. 3. *Gassicourt.*

Souper du Chanoine (le), *voyez* le Chanoine de Milan.
Sourd (le) . . . . . C. 4. classe. *Arnould*, *Audinot*.
Sous-Lieutenant de Dragons(le) O. 2. *Cuvelier*.
Souterrain mystérieux (le) . . M. 1. *Ponet*.
Soutirac, ou la Cassette mystérieuse . . . . . C. 4. *Bosquier*.
Statue, (la) ou la Femme avare. O. 3. *Hoffman*, *Nicolo*.
Stéphanie, ou le danger des Romans . . . . . C. 2. *Dubois*.
Stratagême Diabolique (le). . C. 4. *Boullault*.
Stratonice . . . . . O. 3. *Hoffman*, *Méhul*.
Suite des Savoyards (la) . . O. 3. *Pujoulx*, *Devienne*.
Suite du Cabriolet Volant (la). D. 3. *Cailhava*.
Sultan Généreux (le) . . . C. 2. *Arnould*.
Supercherie par Amour (la) . O. 1. demi-droit pour *Jadin*.
Suppléans (les) . . . . . C. 4. *Legros*.
Surprises (les), ou l'Etourdi en Voyage . . . . . O. 2. *Sewrin*, *Kreutzer*.
Surveillance en défaut (la). . O. 3. demi-dr. pour *Darondeau*.
Suspects (les) . . . . . O. 3. trois quarts du droit pour *Alex. Duval*, *F. Lemière*.
Sylvain . . . . . O. 3. demi-droit pour *Grétry*.
Sylvia . . . . . O. 1. demi-droit pour *Laujon*.
Sylvius Nerva . . . . . O. 1. demi-dr. p. *Beffroy-Reigny*.
Stanislas, Roi de Pologne . . . M. 1. Dubois.
Sceps de Scandinavie (les) M. 1. *Hubert*.

Tableau (le). . . . . C. 3. classe. *Guillemain.*
Tableau de Phèdre et Hypolite (le) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Rolland.*
Tableau parlant (le) . . . . O. 3. demi-droit pour *Grétry.*
Tambour et le Fifre (le). . . O. *Sewrin*, *Solié.*
Tamerlan. . . . . O. 1. *Morel-Chedeville*, *Winter.*
Tankmar de Saxe . . . . . M. 1. *Duperche*, *Quaisain.*
Tartuffe de Mœurs (le) . . . C. 1. *Chéron.*
Tasse de Glace (la), ou la Leçon. O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Taverne (la) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Ducray-Duminil.*
Tékéli, ou le Siége de Montgatz. M. 1. *Guilbert-Pixerécourt.*
Télémaque dans l'isle de Calypso . . . . . O. 1. demi-droit pour [illegible]
Télémaque . . . . . M. 1. un quart du d. p. *Leblanc.*
Téniers . . . . . V. 3. demi-droit pour *Bouilly.*
Tentations (les) . . . . . P. 1. *Cuvelier.*
Tête d'Airain . . . . . P. 1. *Cuvelier*, *Demorange.*
Tête des Femmes (la) . . . C. 3. *Hector-Chaussier.*
Thalie aux Boulevarts . . . V. 3. *Saint-Brice.*
Thémire . . . . . O. 3. demi-droit pour *Sédaine.*
Thémistocle . . . . . O. 1. demi-droit pour *Morel-Chedeville.*
Thémistocle . . . . . T. 1. *Moline.*
Théodore à Venise . . . . O. 1. demi-droit pour *Moline.*
Théodore l'Auvergnat . . . O. 2. *Hus*, *Bruni.*
Théodore, ou l'Enfant Aimable. V. 3. *Levrier.*
Thésée . . . . . T. 1. *Mazoïer.*
Thomas Muller, ou les effets de la faveur . . . . . V. 2. deux tiers pour *Chazet*, *Gersain.*
Thyrthée . . . . . O. 2. demi-droit pour *Legouvé.*
Tibère . . . . . T. 1. *Fallet.*
Tiens bon, tu l'auras . . . V. 3. *Léger.*
Timon d'Athènes. . . . . D. 1. *Mercier.*
Tipoo-Saïb, ou la Prise de Seringapatam . . . . . M. 1. *Dubois*, *Gobert.*
Tireuse de Cartes (la) . . . . O. 3. demi-droit pour *Boullault.*
Toberne, ou le Pêcheur suédois. O. 2. demi-droit pour *Bruni.*
Toison d'Or (la) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Desriaux.*
Tombeau de Bathilde (le) . . M. 1. *Alexandre*, *Alex. Piccinni.*
Tombeau de Turenne (le) . . V. 3. *Bouilly*, *Cuvelier*, *Hector-Chaussier.*

Digitized by Google

Tombeaux de Véronne (les) . D. 1. classe. *Mercier.*
Tonnelier (le) . . . . . O. 3. *Audinot*, propriétaire.
Tonnelier (le) *avec nouvelle musique* . . . . . O. 3. *Audinot*, *Nicolo.*
Tonnerre (le) . . . . . V. 3. demi-droit p. *Boutillier.*
Tour de Page (le). . . . . O. 3. *Favière*, *Devienne.*
Tour de Newstadt (la) : *v.* Léhéman . . . . . .
Tour du Sud (la) . . . . . M. 1. *Rolland*, propriétaire, *Leblanc.*
Toute la Grèce. . . . . O. 3. demi-d. p. *Beffroy-Reigny.*
Traité nul (le) . . . . . O. 3 *Marsollier*, *Gaveaux.*
Travail et Plaisir . . . . . V. 3. *Guillemain.*
Travestissemens (les). . . . C. 4. deux-tiers du droit pour *Gersain*, *Annee.*
Trente et Quarante (le). . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Duval.*
Trésor (le). . . . . V. 3. *Saint-Brice.*
Trésor supposé (le), ou le danger d'écouter aux portes . . O. 3. *Hoffman*, *Méhul.*
Tribunal Invisible (le), *voyez* le Fils Criminel.
Triomphe de David (le) . . M. 1. *Caigniez*, *Leblanc.*
Triomphe de la Perruque (le) . C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Trois Bossus (les) . . . . C. 2. demi droit p. *Ragueneau.*
Trois Cents Mille Francs (les). C. 4. *Guillemain.*
Trois Chèvres (les), ou la nouvelle Rosière . . . . . C. 2. *Guy.*
Trois contre un, ou ah! que j'étais bête! . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Trois défauts (les), *voy.* le Vin, le Jeu et les Femmes.
Trois Fanchon (les) . . . . V. 3. demi-dr. p. *Rolland*, prop.
Trois Fermiers (les) . . . . O. 2. demi-droit pour *Monvel.*
Trois Folies (les) . . . . . V. 3. *Favart fils.*
Trois Frontin (les), ou la Caricature . . . . . V. 2. *Hadot.*
Trois Hussards (les) . . . . O. 2. demi-droit pour *Favière*, *Gavaudan.*
Trois Soubrettes (les) . . . O. 3. quart du droit p. *Chazet.*
Trois Sultanes (les) : *voyez* Soliman II.
Trompeur trompé (le) . . . . O. 3. *Bernard-Valville*, *Gaveaux*
Trop tôt, ou le Projet manqué. O. 3. trois-quarts du droit pour *Bosquier*, *Gaveaux.*

Troubadour

Digitized by Google

Troubadour (le), ou l'Enfant du Mystère . . . . . P. 1. classe. *Hapdé.*
Troubadours (les) . . . . V. 3. demi-droit p. *Le Prévost-d'Iray.*
Troubadours en voyage (les) . V. 2. *Léger, Chazet.*
Trufaldin, ou la Folie Espagnole. M. 1. un quart du droit pour *Leblanc.*
Turlututu, Empereur de l'île Verte . . . . . M. 1. *Beffroy-Reigny.*
Tuteur dupé (le), *voy.* la Maison à deux Portes.
Tuteur fanfaron (le) . . . . C. 4. *Nanteuil.*
Tuteur malade (le) . . . . V. 3. *Sewrin.*
Tuteur original (le) . . . . O. 1. demi-droit p. *Gresnick.*
Tuteurs vengés (les) . . . . C. 2. *Alex. Duval.*
Tyran corrigé (le) : *v.* Euphrosine et Coradin.
Tyran Domestique (le) . . . C. 1. *Alex. Duval.*

UBALDE et Sophilette, ou le Retour de la Terre Sainte . C. 4. *Marsollier.*

Digitized by Google

Une Aventure de Saint-Foix, ou le Coup d'Épée. . . . O. 3. classe. demi-droit pour *St.-Chamans*, *Alex. Duval.*
Une Etourderie. . . . . O. 3. *Vial*, *Quaisain.*
Une Faute par amour. . . . O. 3. demi-droit pour *Vial.*
Une Folie . . . . . O. 2. *Bouilly*, *Méhul.*
Une Folie en amène une autre. C. 4. *Declaye*, propriétaire.
Une Heure d'Absence . . . C. 4. *Loraux aîné.*
Une Heure de Caprice . . . V. 3. *Gersain.*
Une Heure de Mariage . . . O. 3. *Etienne*, *Dalayrac.*
Une Journée de Frédéric II, Roi de Prusse. . . . . C. 4. *Varez*, *Besnard.*
Une Journée du Jeune Néron . C. 3. *Laya.*
Une Matinée . . . . . C. 4. *Varez.*
Une Matinée de Catinat . . . O. 3. *Marsollier*, *Dalayrac.*
Une Matinée de la Place Maubert . . . . . V. 3. *Argaud Debarges.*
Un et Un font Onze . . . . V. 3. demi-droit pour *Hector-Chaussier.*
Une Nuit d'Eté, ou Un peu d'aide fait grand bien . . . V. 3. *Gersain*, *Année.*
Une Nuit de Frédéric II . . . V. 3. tiers du droit p. *Favière.*
Un Grain de Folie. . . . . O. 3. *Cuvelier*, *Demorange.*
Un Moment d'Humeur . . . O. 3. *Hennequin*, *Lebrun.*
Un Petit Mensonge, ou Adresse et Argent. . . . . C. 4. *Bawr.*
Un Peu de Méchanceté . . . C. 4. demi-droit p. *Décour.*
Un Rien, ou l'Habit de Noce . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Un Seul Violon pour tout le Monde . . . . . V. 3. tiers du droit pour *Chazet.*
Un Tour de Jeune Homme . . C. 4. *Léger*, *Chazet.*
Un Tour de Roquelaure . . . V. 3. *Hapdé.*
Un Tour de Soubrette. . . . C. 4. *Gersain.*
Un Trait d'Helvétius. . . . V. 3. deux tiers pour *Châteauvieux*, *Hector-Chaussier.*
Urbino et Juliana . . . . . M. 1. sixième du droit pour *Quaisain.*
Urgande et Merlin. . . . . O. 1. *Monvel*, *Dalayrac.*
Usurpateur puni (l') . . . . O. 1. *J. Piccinni.*
Utilité du Divorce (l') . . . C. 2. *Prevost.*

Digitized by Google

Vaccine (la). . . . . V. 3. classe. un tiers du droit pour *Ponet.*
Vaccine (la). . . . . V. 3. demi-dr. p. *Ragueneau.*
Vaisseau Amiral (le). . . . O. 3. demi-droit pour *St.-Cyr.*
Valet ambitieux (le). . . . C. 2. *Daguzan.*
Valet à tout le monde (le). . C. 2. *J. Piccinni.*
Valet à trois Maîtres (le), ou les Deux Foux raisonnables . . C. 2. *Prevost.*
Valet de deux Maîtres (le). . O. 3. *Roger, Devienne.*
Valets de Campagne (les). . V. 3. *Gersain.*
Valets mis à la porte (les) . V. 3. *Marsollier, Chazet.*
Valets Singes de leurs maîtres (les) C. 3. *J. Piccinni.*
Vanier et son Seigneur (le). . C. 4. *Guillemain.*
Vaporeux (le). . . . . C. 4. *Marsollier.*
Vélocifères (les) . . . . . V. 3. un tiers du dr. p. *Chazet.*
Vendange (la). . . . . O. 2. demi-dr. pour *Quaisain.*
Vengeance inattendue (la), ou le Triomphe de la Vertu . . M. 1. *Prévost.*
Vénitiens (les) : *voyez* Blanche et Montcassin.
Ventriloque tout seul (le) . . V. 3. *Argaud-Debarges.*
Vernon et Kergaleck, ou Il est arrivé . . . . . C. 4. *Touchard*, propriétaire.
Vert-Vert. . . . . O. 3. demi-droit p. *Dalayrac.*
Vert-Vert. . . . . O. 2. demi-droit pour *Bernard-Valville.*
Vétéran (le), ou le Bûcheron Déserteur. . . . . P. 1. classe. *Arnould.*

Digitized by Google

Veuve Américaine (la) . . . O. 1. classe. *Faur*, *Lebrun.*
Veuve Calas à Paris (la) . . . C. 4. *Pujoulx.*
Veuve du Républicain (la) . . C. 4. *Lesur.*
Victimes Cloîtrées (les) . . . D. 1. *Monvel.*
Victimes de l'Inquisition (les) : *voy.* les Epoux Portugais.
Victimes de l'Ambition (les) . D. 1. *Prevost.*
Victorine et Verville . . . . C. 4. *Hennequin.*
Victor, ou l'Enfant de la Forêt. D. 1. *Prevost.*
Vielleuse du Boulevard (la). . M. 1. *Hector-Chaussier*, *Quaisain.*
Vieillard (le) et ses trois Fils. . D. 2. *Mercier.*
Vieillard des Vosges (le) *voy.* la Maison isolée.
Vieillesse d'Annette et Lubin (la) O. 2. *Dantilly*, *Chapelle.*
Vieillesse d'Annette et Lubin (la) O. 2. demi-droit pour *Jadin.*
Vieux Bonhomme (le) . . . O. 3. *Beffroy-Reigny.*
Vieux Château (le), ou la Rencontre . . . . . O. 3. demi-dr. p. *Alex. Duval.*
Vieux Cousin (le) : *v.* l'Homme sans façon.
Vieux Garçon (le). . . . . C. 2. *Argaud Debarges.*
Vieux Major (le) . . . . . V. 3. *Guilbert-Pixerécourt*, *Léger.*
Vin (le), le Jeu et les Femmes, ou les Trois Défauts . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Villageois qui cherche son Veau (le) . . . . . V. 3. *Sewrin.*
Virginie . . . . . C. 3. *Loaisel-Tréogate.*
Visitandines (les) . . . . . O. 1. demi-droit pour *Devienne.*
Visite des Mariés (la) . . . C. 2. *Monvel fils.*
Visite de Racan (la) . . . . V. 3. *Gassicourt.*
Vlà ce que c'est que d'aller au bois. . . . . V. 3. *Guillemain.*
Vœu (le), ou le Solitaire du Canada . . . . . O. 2. demi-droit pour *Dubois.*
Voilà parti (le), ou Celui-là n'est pas Sorcier . . . . . C. 4. *Chevalier.*
Voisinage (le) . . . . . O. 3. demi-droit pour *Pujoulx.*
Volontaires de Sambre et Meuse (les) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Léger.*
Vol par Amour (le) . . . . C. 3. *Loaisel-Tréogate.*
Voyage au Mont Bernard (le) : *voyez* Elisa.

Digitized by Google

Voyageur (le) . . . . . C. 4. classe. *Sewrin.*
Vraie Bravoure (la) . . . . C. 4. demi-dr. p. *Alex. Duval.*

WERTHER et Charlotte. . O. 3. *Dejaure, Kreutzer*

XAÏTOUM, ou l'Imbécile. . M. 1. demi-droit pour *Leblanc.*

YOUNG, ou la Vie. . . . V. 3. *Creuzé.*
Yvrogne tout seul (l'). . . . V. 3. *Villars.*

Digitized by Google

Zadig, ou la Destinée . . M. 1. classe. *Hadot*, *Toby*.
Zamet. . . . . M. 1. *Noël*, *Leblanc*.
Zamilo et Zélia. . . . . M. 1. *Hadot*.
Zélis, ou l'Epreuve de l'Amour. O. 3. demi-droit pour *Moline*.
Zémire et Azor. . . . . O. 1. demi-droit pour *Grétry*.
Zémire et Melinde. . . . . O. 2. demi-dr. pour *Fenouillot-Falbaire*.
Zélisca, ou la Prisonnière Indienne. . . . . M. 1. *Gougibus*, *Gérardin*.
Zéphire et Fleurette . . . . C. 4. *Laujon*.
Zéphire et Flore . . . . . P. 2. *Cuvelier*.
Ziste et Zeste . . . . . V. 3. *Cailhava*, *Léger*.
Zoé, ou la Pauvre Petite. . . O. 3. *Bouilly*, *Plantade*.
Zoflora . . . . . M. 1. demi-droit pour *Leblanc*.
Zoraïme et Zulnare . . . . O. 1. *St.-Just*, *Boyeldieu*.
Zozo, ou le Mal avisé. . . . C. 4. *Guilbert-Pixerécourt*.
Zuléma et Gonzalve . . . . P. 1. demi-droit pour *Leblanc*.
Zulica. . . . . M. 3. *Declaye*, propriétaire.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Reçu le 11 Mai 1806.

SUPPLÉMENT N°. IER.

AU CATALOGUE ou RÉPERTOIRE

DES PIÈCES DE THÉATRE.

ABRÉVIATIONS:

T. Tragédie; C. Comédie; O. Opéra; D. Drame, M. Mélodrame; V. Vaudeville; B. Ballet; P. Pantomime.

NOMS DES AUTEURS

Pour lesquels M. SAUVAN est fondé de pouvoirs.

Alexandre.
Aude (neveu).

Baillot.
Beaunier.

Dabaytua.
Dauberval (les Héritiers).
Décour.
Defrenoy.
Dejouy.

Gougibus.

Locard (Propriétaire.)

Maldan (Propriétaire.)
Marty.

Philbert.
Philibert.

Rosny.

LISTE D'OUVRAGES.

ADONIS, ou le Bon Nègre . . M. 1. classe. *Béraud, Rosny.*
Agnès Bernau . . . . . D. 1. *Milcent.*
Agnès Sorel . . . . . V. 1. demi-droit pour *Bouilly.*

Agricole Viala . . . . . O. 3. cl. demi-dr. pour *Porta.*
Amanda . . . . . M. 1. *Coffin - Rosny*, *Hineaux*, *Quaisain*, *Darondeau.*
Amant instituteur (l'). . . . V. 3. demi-dr. pour *Defrénoy.*
Amour aux Petites Maisons (l'): *voyez* les Foux Hollandais.
Amour et Coquetterie . . . O. 3. demi-dr. p. *Coffin-Rosny.*
Arbitre (l'), ou les Consultations de l'an 7 . . . . . V. 3. demi-droit pour *Dejouy.*
Arbre de la Liberté (l') . . . O. 3. *Desriaux*, *Porta.*
Arlequin Portier . . . . . V. 3. *Philibert*, *Marty.*
Avocat (l') . . . . . C. 2. *Roger.*

Bataille d'Austerlitz (la) . . M. 2. *Touchard*, propriétaire.
Belle Hôtesse (la). . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*

Carosse Espagnol (le) . . . V. 3. tiers du dr. pour *Dejouy*
Charles, ou les Dangers de l'inconduite . . . . . M. 1. *Hubert*, *Quaisain.*
Cocanius, ou la Guerromanie . C. 1. *Delorme.*
Colin d'Harleville aux Champs-Elysées . . . . . V. 3. *Aude neveu*, *Décour*, *Defrénoy*, *Maldan*, *Locard.*
Colombine toute seule . . . V. 3. *Morel*, *Philibert*, *Marty.*
Comment faire? ou les Effets de Misantropie et Repentir . . V. 3. demi-droit pour *Dejouy.*
Crânomancie (la), ou le Docteur Mani-Crâne . . . . . V. 3. *Prévost.*

Digitized by Google

DANS quel siècle sommes-nous? V. 3. clas. tiers de dr. p. *Dejouy.*
Déjeûner de Garçons (le) . . O. 3. *Creuzé, Nicolo.*
Dernier Bulletin de la Paix (le). V. 3. *Armand-Séville.*
Déserteur (le) . . . . . B. 1. *Daubervał.*
Deux Cousins (les). . . . . O. 3. demi-droit pour *Guillet.*
Deux Filles pour Une. . . . C. 2. *Dejaure jeune*, propriét.
Deux Morts qui se volent (les). O. 3. demi-droit pour *Porta.*
Dieux à Tivoli (les), ou l'Ascencion de l'Olympe . . . . V. 3. demi-dr. p. *Etienne, Morel.*

ECHO et Narcisse . . . . . O. 3. *Beaunier, Berton.*
Eléonore de Rosalba, ou les Pénitens noirs . . . . . M. 1. *Dabaytua.*

FAUSSE Apparence (la) . . . O. 3. *Loraux jeune, Dabuat.*
Faux Frère (le): *voyez* Gilotin.
Ferdinand XV . . . . . V. 3. *Dabaytua.*
Figaro tout seul. . . . . V. 3. *Marty.*
Fille en loterie (la) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Dejouy.*
Fille mal gardée (la) . . . . . B. 2. *Daubervał.*
Flageolet enchanté (le) . . . C. 4. *Guillemain.*
Forteresse de Rio-Tercero (le) . M. 1. *Maldan, Locard.*
Foux Hollandais (les). . . . C. 3. *Bignon.*
Frédéric à Spandaw, ou le Libelle. M. 1. tiers du dr. pour *Duperche.*

Digitized by Google

GILOTIN, ou le Faux Frère . . V. 3. clas. demi-dr. p. *Dejouy*.

HERMITE de la Sierra Morena (l'). M. 1. *Leriche*, *Quaisain*.
Houlans (les) . . . . . O. 3. *Deriaux*, *Porta*.
Hussard (le), ou le Fourreau Coffre-Fort . . . . . V. 3. *Philbert*.

INDOSTAN (l') : *voyez* le Sérail, ou la Fête du Grand-Mogol.
Intrigue dans les Caves (l') . . V. 3. demi-droit pour *Dejouy*.
Intrigue dans la Rue (l') . . . V. 3. *Defrénoy*.
Isle flottante (l'), ou les Voyageurs aëriens . . . . . M. 3. quart du dr. pour *Leblanc*.

JACASSET, ou la Contrainte par corps . . . . . C. 4. *Morel*, *Philibert*.
Jeune Homme enlevé (le), ou la Coutume hollandaise . . . C. 4. *Delœuvre*.
Jenny, ou le Mariage Secret . . B. 2. *Aumer*, *Darondeau*.

LAURETTE de retour au village . O. 3. demi-droit pour *Porta*.

Digitized by Google

MADEMOISELLE Gaussin . . . V. 3. classe. *Chazet.*
Madrigal, Ecrivain public . . V. 3. classe. *Argaud-Debarges.*
Maison murée (la). . . . . M. 1. *Duperche, Quaisain.*
Marions nos Filles: *v.* Poltronet.
Mariage en poste (le). . . . C. 4. *Décour, Maldan, Locard.*
Matinée d'un Jeune Homme (la) V. 3. *Defrénoy.*
Méprises de l'Amour (les) . . V. 3. *Touchard*, propriétaire.
Milton . . . . . O. 3. quart du dr. pour *Dejouy.*
Mirza et Lindor. . . . . B. 1. *Dauberval.*
M. Des Chalumeaux, ou Un Tour de Carnaval . . . . . O. 1. *Creuzé, Gaveaux.*

NOUVEAU Réveil d'Epiménide (le). . . . . V. 3. *Etienne, Nanteuil.*

ORACLE (l'). . . . . O. 3. *Desriaux, Porta.*

Pagamin de Monègue . . . . O. 2. *Sédaine, Porta.*
Page inconstant (le), ou Honni soit qui mal y pense . . . B. 1. *Dauberval.*
Pénitens noirs (les): *v.* Eléonore de Rosalba.
Pièce à l'étude (la). . . . . C. 4. *Alex. Duval.*
Pont du Diable (le) . . . . M. 1. *Hapdé.*
Prisonnière (la). . . . . O. 3. sixième du dr. p. *Dejouy.*
Prisonnier Français (le) . . . O. 3. *Guillet, Porta.*
Prix de la Fidélité (le). . . . O. 3. demi-droit pour *Porta.*

Digitized by Google

Relache : *voyez* le Vaudeville qui n'en est pas un.
Réunion du 10 août (la) . . . O. 1. classe. *Moline*, *Porta*.
Rivalité villageoise (la) . . . O. 3. demi-droit pour *Philibert*.
Rupture embarrassante (la) . . C. 4. *Dabaytua*.
Ruses d'un Valet (les). . . . O. 3. *Loraux jeune*, *Dubuat*.

Sérail (le), ou la Fête du Grand-Mogol. . . . . M. 1. *Dabaytua*, *Hapdé*, *Leblanc*.
Soixantaine (la) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Porta*.
Souvenirs de l'Enfance (les). . O. 3. demi-droit pour *Porta*.
Stanislas, Roi de Pologne. . . M. 1. *Dubois*.

Tableau des Sabines (le) . . . V. 3. tiers du dr. pour *Dejouy*.
Tête-à-Tête (le) . . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet*.
Théâtromanie (la). . . . . V. 3. *Marty*.
Tout le monde a tort . . . . . O. 3. demi-droit pour *Dejouy*.

Digitized by Google

UN Tour d'Alcibiade . . . . O. 3. cl. demi-dr. p. *Dumolard.*
Un Tour de Carnaval, ou la moitié du monde joue l'autre . . C. 2. *Prévost.*

VAINQUEUR d'Austerlitz (le), ou le Retour du Héros . . . . V. 3. *Frédéric, Pelletier, Maldan, Locard.*
Vaudeville au Caire (le). . . V. 3. demi-droit pour *Dejouy.*
Vaudeville qui n'en est pas un (le) V. 3. *Defrénoy.*
Vestale (la) . . . . . O. 1. demi droit pour *Dejouy.*
Vincent de Paule . . . . . C. 2. *Dumolard.*

Digitized by Google

Digitized by Google

AGENCE DRAMATIQUE. *Paris, le 20 septembre 1806.*

Rue Saint-Marc,
N°. 14.

OUVRAGE NOUVEAU.

LES MARIS GARÇONS, *Opéra Comique en un acte, paroles de* M. Nanteuil, *musique de* M. Berton.

Les journaux ont assez fait l'éloge de cette Pièce, pour que nous nous trouvions dispensés d'en parler. Il nous suffira de dire que c'est le plus joli Ouvrage que l'on ait représenté depuis fort long-temps à l'Opéra-Comique; il doit y reparoître souvent, car il restera au répertoire de ce Théâtre. Il doit plaire également dans les départemens : il est très facile à monter, et n'exige ni costumes, ni décorations. Il n'y a que six personnages : deux amoureux (*Elleviou* et *Martin*) : deux amoureuses (Mesd. *Saint-Aubin* et *Gavaudan*) : un grime (*Chenard*) : et une duègne (Madame *Gonthier*).

La partition, qui est une des plus agréables productions de M. *Berton*, est gravée ainsi que les parties séparées. La brochure est également imprimée. Le tout se trouve au Bureau de l'Agence Dramatique.

Digitized by Google

Digitized by Google

Reçu le 13 Avril 1807.

SUPPLÉMENT, N°. IIme,

AU

CATALOGUE

OU

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES DE THÉATRE.

ABRÉVIATIONS.

T. Tragédie. C. Comédie Op. Opéra. D. Drame. M. Mélodrame. V. Vaudeville. B. Ballet. P. Pantomime.

Nota. Les Chiffres 1, 2, 3 et 4, indiquent à quelle Classe appartiennent les Ouvrages.

NOMS DES AUTEURS

POUR LESQUELS M. SAUVAN EST FONDÉ DE POUVOIRS.

Biesse, *Compositeur.*	Duport, *Compositeur de Ballets.*
Boursault, *Propriétaire.*	Germé.
Camel.	Lamey.
Charrin.	Mardelle.
Delagrave (*Madame*).	Ray (*Madame*).
Dourlen, *Compositeur.*	Spontini, *Compositeur.*

Abel. . . . . Op. 1re. classe. *Hoffman*, *Kreutzer.*
Abdala. . . . . M. 1. *Germé*, *Quaisain.*
Acis et Galathée. . . . . B. 1. *Duport.*
Adrienne de Courtenay, ou le Monastère des Bois. . . . M. 1. un sixième pr. *Quaisain.*
Alméria, ou l'Écossaise fugitive. M. 1. *Hadot.*

Digitized by Google

Amans du bon vieux temps (les). (*v.* le Moulin du père Simon).
Amans du Pont-aux-Biches (les). V. 3. classe. *Camel.*
Amazones modernes (les). . M. 1. *Alexandre.*
Amitié cède à l'Amour (l'). . B. 3. *Dauberval.*
Amphyon, élève des Muses. . B. 3. *Dauberval.*
Amour et Psyché (l'). . . . V. 3. *Moline.*
Amours de Henry IV (les). (*voyez* Gabrielle d'Estrées.
Amours de Vénus et de Mars (les) V. 1. *Moline.*
Annette et Lubin. . . . . B. 3. *Dauberval.*
A quoi cela tient. . . . . C. 3. *Boursault.*
Arlequin charlatan. . . . . V. 3. demi-droit pour *Chazet.*
Artistes par occasion (les). . Op. 3. demi-droit pour *Duval.*
Aurore, ou la fille de l'enfer. . M. 1. *Boursault.*
Aveugles de Palmire (les). . M. 1. *Alexandre.*
Aveugle du Tyrol (l'), ou le Petit Conducteur. . . . M. 1. *Frédéric.*
Avide Héritier (l'), ou l'Héritier sans héritage. . . . . C. 2. *Dejouy.*
Avis au Public, ou le Phisionomiste en défaut. . . . . Op. 2. deux tiers p. *Souriguere* et *Alexandre Piccinni.*
Avis aux Pères, ou la Fille corrigée. . . . . V. 3. *Defrenoy.*

Amonites (les) ou Nephtali.

BADAUDS de Londres (les), ou comme on dine sans argent. C. 4. *Boursault.*
Bataille d'Antiochus (la). . . C. 4. *Alexandre.*
Barbier de Séville (le). . . . B. 1. *Duport.*
Baudouin comte de Provence. M. 1. *Mardelle, Quaisain, Demorange.*
Beaufils (*voy.* Monsieur Beaufils.)
Belle Cordière (la), ou la Sapho de Lyon. . . . . V. 3. un tiers pour *Bouilly.*
Belle Égyptienne (la). . . . V. 3. *Moline.*
Belle Génoise (la). . . . . M. 1. *Alexandre.*
Biche au bois (la) (*voyez* Fausse Pri[illegible].)

Digitized by Google

Bonheur est d'aimer (le). . . B. 3. classe. *Dauberval.*
Bouquet filial (le). . . . . V. 3. *Moline, Aude neveu.*
Boutique du Perruquier (la). . C. 4. *Chapelle.*
Buffon à Montbard. . . . . V. 3. *Armand-Séville.*
Bureau de Renseignemens (le). V. 3. *Brunet.*
Bucherons Suisses (les) v. la Chaumiere du Mont-Jura

Cachemire (le), ou le Schall. C. 3. *Boursault.*
Capricieuse (la). . . . . C. 4. *Hoffman.*
Carnaval de Beaugency (le). . C. 4. *Etienne, Nanteuil.*
Caverne de Souabe (la). . . M. 1. *Boirie, Clement.*
Célestine, ou Innocence et Amour. . . . . C. 1. *Boursault.*
C'est ma faute. . . . . C. 3. *Alexandre.*
Château mystérieux (le). . . M. 1. *Defrenoy.*
Château fort (le). . . . . M. 1. *Alexandre.*
Chaumière du Mont-Jura (la). M. 1. *Frédéric.*
Chaumière du torrent (la), (*voy.* les Deux Forteresses.)
Chemin de Berlin (le), ou la Halte Militaire. . . . . V. 3. *Sewrin, Chazet.*
Chinois (les), (*voyez* Koulouf.
Comme on dîne sans argent, (*voyez* Famille des Badauds de Londres).
Cloison (la), ou la Maison vide occupée. . . . . C. 2. *Boursault.*
Contentement passe richesse. B. 3. *Dauberval.*
Contribution militaire (la). . C. 4. *Boursault.*
Conversation faite d'avance (la), (*voyez* Monsieur Beaufils.
Cour des Messageries (la). . . V. 3. *Bonel.*
Créancier (le). . . . . C. 2. *Boursault.*
Crève-Cœur, ou le brigand par amour. . . . . M. 1. *Pelletier Volmerange.*
Chateau d'Oisenno, (le) v. la Famille Vénitienne.
Crime commis et vengé (le) v. le Chateau mystérieux.
Chûte de Phedre (la) v. Racine.

Digitized by Google

DANSE de caractère (la). . V. 3. classe. *Alexandre.*
Dago, ou les mendians d'Espagne. . . . . M. 1. *Cavelier, Demorange.*
Deux ans d'absence, ou la Robe de noce. . . . . V. 3. un tiers pour *Chazet.*
Deux Caraïbes (les), (*voyez* le Sauvage muet.
Deux Créoles (les). . . . . B. 1. *Aumer, Darondeau.*
Deux forteresses (les). . . . M. 1. *Charrin, Bernos, Quaisain, Demorange.*
Deux Docteurs (les). . . . C. 4. *Alexandre.*
Deux Klingsberg (les). . . . C. 1. *Boursault.*
Double enlèvement (le). . . Op. 3. demi-droit pour *Levasseur.*
Double quiproquo (le). . . Op. 3 demi-droit pr. *Mad. Ray.*
Deux Fils (les) de Zamor.

ELISABETH, ou l'héroïsme filial . . . . . M. 1. *Thuring, Aude.*
Élisabeth, ou les Exilés en Sibérie. . . . . M. 1. un quart p. *Alex. Piccinni.*
Égoïste corrigé (l'). . . . . C. 2. *Alexandre.*
Épigramme (l'). . . . . C. 1. *Boursault.*
Écossais (les) ou la Forêt d'Edimbourg.

FAMILLE des Badauds (la) ou comme on dîne sans argent. . . . . C. 4. *Boursault.*
Famille des Innocens (la). . V. 3. *Sewrin, Chazet.*

Digitized by Google

Famille Vénitienne (la). . . M. 1. *Frédéric.*
Fausse délicatesse (la). . . . C. 2. *Alexandre.*
Fausse Princesse (la), ou la Biche au bois. . . . . M. 1. *Frédéric.*
Fausse Veuve (la), (*voyez* Nouvelle matrone.)
Faux Déserteur (le). . . . Op. 3. demi-droit p. *Mad. Ray.*
Figaro. . . . . B. 1. *Duport.*
Fille de la Nature (la), ou Louise et Valborn. . . . . C. 2. *Caigniez.*
Fille de l'Enfer (la), (*v.* Aurore.
Fille de quinze ans (la). . . C. 3. *Boursault.*
Filles de mémoire (les), ou le Mnémoniste. . . . . V. 3. demi-droit pour *Gersin.*
Foire de Smyrne (la). . . . B. 3. *Dauberval.*
Forêt d'Edimbourg (la). . . M. 1. *Frédéric, Charrin.*
Foux Hollandais (les). . . . M. 2. *Bignon.*
François Ier., ou la Fête mystérieuse. . . . . Op. 2 *Sewrin, Chazet, Kreutzer.*
Frères à l'épreuve (les) . . . C. 2. *Pelletier Volmerange.*
Frères ambitieux (les) *v.* Statira.

GABRIELLE d'Estrées, ou les Amours de Henri IV. . Op. 1. *Saint-Just, Méhul.*
Génie des Isles Noires (le). . M. 1. *Frédéric.*
Guerrier d'Iena (le) . . . . M. 1. *Alexandre.*

HÉLOÏSE Anglaise (l'). . C. 3. *Alexandre.*
Henri IV, ou le Siége de Paris. M. 1. *Bonel.*
Hermitage (l'). . . . . V. 3. *Jars.*
Homme et le Malheur (l'). . M. 1. *Defrenoy, Aude*, neveu.
Homme Mysterieux (l'). . . M. 1. *Hadot.*
Hortense de Vaucluse. . . . M. 1. un sixième pr. *Quaisain.*

Digitized by Google

Idala, ou la Sultane. . . Op. 1. *Hoffman, Nicolo.*
Illuminé (l'), (*voyez* le nouveau Cagliostro.
Illustre aveugle (l') . . . . M. 1. *Caigniez, Quaisain, Demonrage.*
Illustres fugitifs (les). . . . P. 1. *Hus, Bignon.*
Innocence et Amour, (*voy.* Célestine.
Isle du Silence (l'). . . . . P. 1. *Cuvelier.*

Jean de Paris. . . . . M. 1. *Marsollier, Darondeau.*
Jean Sobieski, roi de Pologne. M. 1. *Hadot.*
Jeunesse de Henry V (la). . C. 2. *Duval.*
Jeux d'Eglé (les). . . . . B. 3. *Dauberval.*
Jenny et Phanor . . . . . C. 4. *Alexandre.*
Joseph . . . . . Op. 1. *Duval, Méhul.*
Juif bienfaisant (le) . . . . C. 1. *Laujon.*
Jules, ou le Toît paternel . . M. 1. *Hadot.*

Koulouf, ou les Chinois. Op. 1. *Guilbert-Pixerécourt, Dalayrac.*

Libellistes (les). . . C. 1. demi-dr. pour *Boursault.*
Loterie (la) (*voyez* les Petites Marionnettes.)
Louise et Valborn. (*voyez* Fille de la Nature.)

Digitized by Google

Lundi, Mardi, Mercredi, ou Paris, Melun et Fontainebleau. V. 1. *Sewrin*, *Chazet.*

MADAME Favart . . . . V. 3. demi-dr. pour *Dumolard.*
Maison vuide, occupée. (la) (*voyez* la Cloison.)
Mariage en plein-vent. (le) . C. 4. *Levasseur.*
Mariage de Buffon. (le) . . V. 3. demi-droit pour *Aude.*
Mari d'autrefois. (le) . . . C. 2. *Boursault.*
Mari Hermite. (le) . . . . C. 4. *Boursault.*
Mari Intrigué (le) . . . . C. 2. un tiers pour *Boutillier.*
Maris Garçons. (les) . . . O. 3. *Nanteuil*, *Berton.*
Mendians d'Espagne. (les) (*voyez* Dago.)
Milton. . . . . Op. 3. trois quarts pour *Dejouy*, *Spontini.*
Mœurs de Londres. (les) . . C. 3. *Boursault.*
Momus vaincu, ou Amoureux. B. 1. *Dauberval.*
Monsieur Beaufils, ou la Conversation faite d'avance . . C. 4. *Dejouy.*
Monsieur Blivro, ... V. 3. *Alexandre.*
Monsieur Nacarat, ou les Passions d'un cœur sensible . . C. 4. *Brunet.*
Moulin du père Simon . . . V. 3. *Camel.*
Marions nos filles. v. Poltronet

NACARAT. (*voyez* Monsieur Nacarat.)
Négociant d'Hambourg. (le) . V. 3. *Leconte*, *St.-Clair.*
Nephtali, ou les Ammonites . O. 1. demi-droit pour *Aignan.*
Nouveau Cagliostro, (le) ou l'Illuminé. . . . . C. 1. *Boursault.*
Nouvelle Matrone, (la) ou la Fausse Veuve . . . . . O. 3. *Caigniez*, *Biesse.*

Digitized by Google

Octavie . . . . . T. 1. *Soutiguere.*
Oncle Valet. (l') . . . . . O. 3. demi-droit pour *Duval.*
Oracle accompli. (l') . . . B. 3. *Dauberval.*
Orang-Outang. (l') . . . . P. 1. *Bignon.*
Origine de Rome (l') v. Romulus.

Pari imprudent (le), (*voyez* Se fâchera-t-il ?)
Paul et Virginie (*M. Gardel.*). B. 1. demi-droit pour *Kreutzer.*
Père de Famille. (le) . . . D. 1. *Boursault.*
Père dnpe de lui-même. (le) . C. 4. *Levasseur.*
Petites Marionnettes, (les) ou la Loterie. . . . . V. 3. *Sewrin, Chazet.*
Philoclès . . . . . O. 2. *Justin, Dourlen.*
Physionomiste en défaut. (le) (*voyez* Avis au Public.) . .
Place Publique. (la) (*voyez* les Amans du Pont-aux-Biches.
Poltronet ou Marions nos Filles. V. 3. *Noel.*
Poltrons. (les) . . . . . C. 4. *Alexandre.*
Précaution inutile (la) (*voyez* le Barbier de Séville.)
Psyché (en trois actes.). . . B. 1. *Dauberval.*
Petite Intrigue del'Intrigue Epistolaire (la) v. le Double Quiproquo.
Paris, Melun et Fontainebleau, v. lundi, &c.

Quiribirini. . . . . M. 1. *Frédéric.*
Qu'allons-nous faire ? . . . C. 4. *Alexandre.*

Racine, ou la Chûte de Phèdre. . . . . V. 2. *Sewrin, Chazet.*
Reine de Golconde. (la) . . B. 1. *Dauberval.*
Rival généreux. . . . . V. 3. demi-dr. pour *Aude* neveu.

Digitized by Google

Réussirons-nous ? . . . . V. 3. classe. *Defrenoy.*
Robe de Noce, (la) ou Deux ans d'Absence. . . . . V. 3. un tiers pour *Chazet.*
Romeo et Juliette. . . . . O. 1. *Moline, Porta.*
Romulus, ou l'Origine de Rome M. 1. *Lamey, Piccinni.*

Sauvage Muet, (le) ou les deux Caraïbes. . . . M. 1. *Delorme.*
Scènomane (le) . . . . . C. 4. *Levasseur.*
Schall (le), (*voyez* le Cachemire . . . . . .
Se fâchera-t-il ? ou le Pari imprudent . . . . . V. 3. *Ponet.*
Serfs de Scandinavie (les). . M. 1. *Hubert.*
Siége de Cythère. (le) . . . B. 1. *Dauberval.*
Sigebert. . . . . O. 1. demi-droit pour *Biesse.*
Sœur Officieuse. (la). . . . O. 3. demi-droit pour *Defrenoy.*
Solitaire Forcé. . . . . V. 3. *Camel.*
Sophronie Dugueselin . . . M. 1. *Noël.*
Sourde. (la) . . . . . C. 4. *Alexandre.*
Spectre du château. (le) . . D. 2. *Boursault.*
Statira, ou les Frères ambitieux. M. 1. *Ponet.*
Suite du second acte du Médecin Turc . . . . . O. 3. demi-droit pour *Arquier.*
Sympathie par Musique. (la) . C. 3. *Delagrave.*
Sultan (le) . . . . . V. 3. *Alexandre.*
Syrènes, (les) ou les Sauvages de la Montagne d'Or . . . M. 1. *Hapdé.*
Sapho de Lyon (la) v. la belle Cordière
Sultane (la) v. Idala.

Tatares Mogols. (les) . M. 1. *Alexandre.*
Télémaque dans l'isle de Calypso. . . . . B. 1. *Dauberval.*

Digitized by Google

Théâtromane. (le) . . . . V. 3. classe. *Camel.*
Triomphe d'Alcide à Athènes.
(le) . . . . . O. 2. demi-droit pour *Moline.*
Trois Frères. (les) . . . . C. 2. *Boursault.*
Trois Jupons, (les) ou les
Trois Pieds de Nez . . . C. 4. *Aude.*
Trois Rois. (les) . . . . . C. 3. *Alexandre.*
Toit paternel (le) V. Jules.

UNE Espiéglerie d'Arlequin. V. 3. *Defrénoy.*
Une Nuit dans la Forêt . . . O. 3. *Marsollier, Dalayrac.*
Ulysse . . . . . B. 1. *Milon.*
Uthal et Malvina. . . . . O. 3. *St.-Victor, Méhul.*

VALET Menteur. (le) . . C. 4. *Boursault.*
Vengeance inutile. (la) . . C. 4. *Alexandre.*
Vendangeurs de Médoc. (les) B. 2. *Hus* jeune.
Vestale (la). . . . . Op. 1. *Dejouy, Spontini.*
Victorine . . . . . C. 2. *Boutillier.*
Volage fixé. (le). . . . . B. 3. *Duport.*
Voltaire aux Champs-Elysées . V. 3. *Moline.*

YTURIEL, ou Malheur et
Opulence . . . . . M. 1. *Bignon.*

ZAMOR, ou les Deux Fils. . . M. 1. *Belfort, Levasseur.*

NOTA. Vous cesserez de percevoir pour *Cailhava*, *Huet*, et *Charle Maurice*; ces auteurs ont donné procuration à *M Framery.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

AGENCE DRAMATIQUE,
rue St.-Marc, No. 14.

BALLETS
DE LA COMPOSITION DE FEU *DAUBERVAL.*

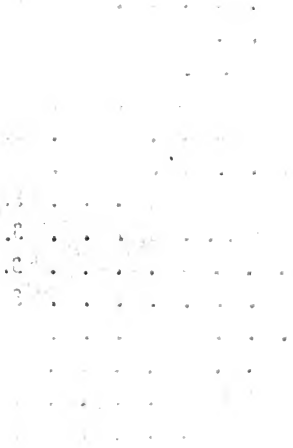
PSYCHÉ (Ce Ballet est en trois actes.) .	1re. classe.
Télémaque dans l'isle de Calypso. . . .	1.
Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense.	1.
Le Déserteur.	1.
Le Siége de Cythère.	1.
Momus vaincu ou amoureux.	1.
La Reine de Golconde.	1.
La Fille mal gardée.	2.
Amphyon, élève des muses.	3.
Le Bonheur est d'aimer.	3.
L'Oracle accompli.	3.
La Foire de Smyrne	3.
Les Jeux d'Églé.	3.
Annette et Lubin.	3.
Contentement passe richesse.	3.
L'Amitié cède à l'Amour.	3.

Monsieur LEBEL, Légataire universel et héritier de feu DAUBERVAL, m'a donné sa procuration. Je vous prie de vouloir bien faire reconnoître les droits de cet Auteur, et percevoir les Droits en faveur de M. LEBEL. Je vous prie en outre de vouloir bien faire attention aux représentations des ouvrages de DAUBERVAL, qui par le titre, ont quelque rapport avec ceux de la composition de M. *Gardel.*

J'ai l'honneur de vous saluer,

SAUVAN.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Google